

Duhalde firmó el decreto que obliga a cerrar los bares y restaurantes de la provincia a las 3.30. Entra en vigencia el próximo martes

SE ME VAN A LA CAMA SIN COMER

Página/15

CLAUSURAN VEINTE CARNICERIAS DE SAMID

Pecado carnal

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de setiembre de 1996

Año 10-Nº 2881 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

El Gobierno enfrenta una rebelión en el oficialismo por el paro. Cafiero, Kirchner y Britos lo respaldaron públicamente y una veintena de diputados asegura que resistirá la flexibilidad laboral. La CGT reclamará hoy el apoyo de todo el PJ

Páginas/2/3

DOLORES DE PARO

AFICHES

Los encargados de la publicidad de la Confederación General del Trabajo están desesperados. Ya tienen diagramada la campaña completa para difundir el paro de 36 horas el jueves y viernes: mucha televisión, mucha radio, avisos en los diarios. La propaganda debería completarse con una gran pegatina de afiches en las carteleras porteñas (un circuito que debe convenirse previamente) pero no pueden hacerlo. Ayer les informaron que está todo ocupado por unos carteles color naranja titulados "De esto no se habla", con ratings de tevé. Los pegó Bernardo Neustadt.

Un nuevo triunfo moral, *por James Neilson*

4

Lecciones del apagón, *por Eduardo Aliverti*

10

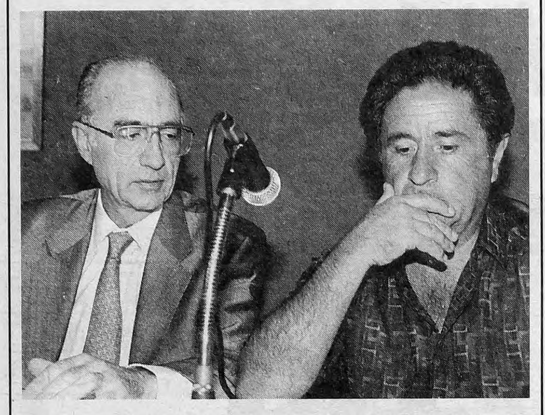
El secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, recibió el apoyo de Antonio Cafiero.

Dos nenas de 10 y 13 años acusadas de homicidio

KILL, BABY, KILL

Página/12

Una carta de Caro



"En nombre del Gobierno de la Nación, quiero invitarlo formalmente a iniciar conversaciones, en el día y en la hora que podríamos acordar telefónicamente", dice el último párrafo de la carta que ayer envió el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, al secretario general de la CGT, Rodolfo Daer. Hasta el cierre de esta edición, el ministro no había recibido una respuesta de Daer.

De todos modos, Caro Figueroa no es el interlocutor favorito de los sindicalistas. Por el contrario, su salida del Ministerio de Trabajo es una de las condiciones que plantean para reanudar formalmente el diálogo con el Gobierno, que de todos modos no está cortado.

Tanto el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, como su antecesor en el cargo, el senador Eduardo Bauzá, mantienen –por vías separadas– contactos con un grupo de sindicalistas que integran Oscar Lescano, Armando Cavalieri, Andrés Rodríguez y Rubén Pereyra.

A través de sus voceros, Rodríguez y Bauzá se disputaron el protagonismo de las conversaciones informales con los sindicalistas más proclives al diálogo. Según los asesores de Bauzá, fue el senador quien le propuso al gobernador Eduardo Duhalde la reunión del Consejo Nacional Justicialista, de la que van a participar los gremialistas que integran la conducción del partido. En las oficinas del jefe de Gabinete decían, en cambio, que fue Rodríguez quien armó el encuentro con Duhalde en los días que compartieron en Montevideo, en el marco de una reciente visita oficial del presidente Carlos Menem a Uruguay.

Más allá de esa divergencia puntual, Bauzá y Rodríguez comparten la misma política frente al paro de la CGT. Sostienen que la medida de fuerza es irrevocable, porque en el Gobierno evalúan que está relacionada con la interna sindical, dicen que fue convocada para permitir el reingreso del MTA y el CTA, los gremios de Juan Manuel Palacios y de Hugo Moyano. Pero quieren preservar abierto diálogo.

Uno de los temas que más frecuentemente tocan sindicalistas y funcionarios en sus encuentros reservados es la desregulación de la obras sociales, que le haría perder a los gremios un millonario mercado cautivo de afiliados. La CGT quiere que la opción se mantenga dentro de las obras sociales de los sindicatos, sin incluir dentro del menú de alternativas a las prepagas.

"Como es de su conocimiento, el Gobierno de la Nación se ha marcado dos objetivos en materia de relaciones laborales y seguridad social: profundizar la reforma del mercado del trabajo y reforzar las garantías del sistema de seguridad social, eliminando situaciones de clara inequidad", dice el primer párrafo de la carta de Caro, que refiere así a la flexibilización y a la desregulación.

"Nuestra intención es avanzar en ambos temas a través de un diálogo amplio y sin condiciones previas", sigue el texto que marcó un giro en la política del Gobierno frente al paro. El presidente Carlos Menem se mostró inflexible al principio, pero luego instruyó a sus funcionarios para que abrieran canales de diálogo con los sindicalistas.

El paro convocado por la CGT para el jueves y viernes recalentó la interna justicialista. Los peronistas críticos, encabezados por Antonio Cafiero y la senadora Cristina Kirchner, anunciaron su apoyo a la medida. Una reunión del Consejo Nacional del PJ intentará unificar las posturas, pero los sindicalistas se presentarán para reclamar el apoyo partidario a los reclamos gremialistas. Oraldo Britos nuclea diputados para oponerse a la flexibilización laboral.


Alejandro Amdan

EL PJ DISCUTE EL PARO

YA NO SOMOS

(*Por María O'Donnell y Diego Schurman*) El Consejo Nacional Justicialista, convocado de urgencia para intentar atenuar las consecuencias del paro de treinta y seis horas de la CGT, se convertirá hoy en escenario de la batalla que, cada vez más frecuentemente, enfrenta a peronistas críticos y menemistas oficialistas. Por primera vez desde la asunción de Carlos Menem, los sindicalistas lograron el apoyo público de, hasta ahora, tres legisladores nacionales en tanto se sumaban anoche las firmas de diputados en un documento de rechazo al proyecto de flexibilización laboral. El senador Antonio Cafiero, la senadora Cristina Kirchner y el diputado Oraldo Britos anunciaron su apoyo al paro porque "los reclamos son legítimos" y lograron entusiasmar a Rodolfo Daer y Carlos West Ocampo, quienes llegarán esta tarde al local del PJ para reclamar el apoyo partidario a la medida de fuerza.

"El peronismo apoyará a la CGT", se entusiasmó West Ocampo, secretario de prensa de la central obrera. Fue la síntesis del clima que agitó ayer por igual los escenarios del oficialismo y los de los sindicalistas. Con la sensación de que el paro podría dividir aguas definitivamente en el partido gobernante, el Presidente instruyó a sus ministros y operadores para que mostraran públicamente algún signo de conciliación. Armando Caro Figueroa invitó a la CGT a discutir la flexibilización laboral (ver nota aparte), Eduardo Bauzá los convocó al PJ y el Gobierno les hizo saber que no declarará ilegal la medida.

> Con la sensación de que el paro podría dividir aguas en el partido gobernante, el Presidente instruyó a sus ministros para que mostraran algún signo de conciliación.

En medio del clima de negociaciones, apoyos y rechazos, Daer ratificó la medida de fuerza que comenzará el próximo jueves al mediodía. West Ocampo, quien estaba parado a su lado durante la conferencia de prensa, confirmó que de todos modos asistirá hoy a la reunión del Consejo Nacional Justicialista, que fue convocada como un último intento del Gobierno para tender puentes con los sindicalistas. El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, explicará allí el alcance de la cuestionada reforma laboral.

"Irán los compañeros que tienen responsabilidades dentro del Consejo para debatir profundamente la reforma laboral y el tema de la desocupación con el ministro", explicó Daer. Además de West Ocampo, integran la conducción del partido el ex titular de la CGT, Gerardo Martínez, Andrés Rodríguez, Armando Cavalieri, Amadeo Genta y Oscar Lescano, los sindicalistas que preservan una línea de diálogo con el Gobierno. Los sindicalistas intentarán sumar las voluntades de los gobernadores provinciales anticipando su rechazo al proyecto de regionalización.

Daer se reunió horas más tarde con su amigo el senador Cafiero, quien a la salida declaró que "son legítimos" los reclamos de la CGT. El senador discutió con Daer un proyecto de flexibilización laboral alternativo al del Gobierno, que va a presentar en el Congreso. Cafiero sostuvo que la iniciativa del Poder Ejecutivo puede producir "efectos no deseados", mostrando así su escepticismo sobre el discurso oficial, que promociona la

Y SIGUEN LAS FIRMAS...

Orar y ayunar

Sacerdotes, religiosas y laicos de las ciudades de Rosario y San Lorenzo –dos de las más castigadas por las altas tasas de desempleo en Santa Fe– anunciaron que realizarán un "ayuno y oración" de 36 horas, exactamente el tiempo que durará el paro nacional de la CGT. El ayuno "expresará el dolor que sufrimos por la opresión de este plan económico y social", según explicaron los curas de la Vicaría del Sagrado Corazón, uno de los centros para la huelga de hambre. El otro será el Campo de la Gloria, en la ciudad de San Lorenzo, junto al convento San Carlos. Los últimos datos oficiales indican que en la zona fabril del Gran Rosario, la desocupación trepa al 19,7 por ciento. La posibilidad de que los ayunos dentro de espacios religiosos afloren como forma de protesta es una de las hipótesis de conflicto social que el gobierno nacional evalúa con mayor preocupación.

Eu vou a greve

Los líderes de las tres principales centrales sindicales de Brasil estarán este jueves en Buenos Aires para "acompañar" a sus colegas argentinos en la huelga ("greve", en portugués) de 36 horas con movilización a Plaza de Mayo. Así lo anunció ayer el diario *Jornal do Brasil*. El popular "Vicentinho" (Vicente de Paula, de la Central Unitaria de Trabajadores, la más poderosa y ligada al Partido de los Trabalhadores); Luis Antonio de Medeiros, de Fuerza sindical, y Emir Severino, de la Central General de los Trabajadores, dejan de lado sus diferencias ideológicas y políticas –que son muchas– para ver de cerca el paro argentino. Como devolución de gentilezas, reclamarán solidaridad de la CGT y el CTA para el movimiento "Reacciona Brasil", de origen sindical que enfrenta la política económica del presidente Fernando Henrique Cardoso.

Sólo guardias

Los médicos del conurbano y la hegemónica agrupación estudiantil universitaria, Franja Morada, comunicaron formalmente su adhesión a la huelga del jueves y viernes. En los hospitales bonaerenses habrá guardias mínimas para emergencias, según anunció la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial (Cicop). El gremio informó también que no hubo una decisión de cúpula sino que el apoyo al paro surgió de una encuesta concretada en treinta establecimientos. De 2057 profesionales consultados, 1751 (un 85 por ciento) se manifestaron a favor de la medida de fuerza. En tanto, los estudiantes radicales agrupados en Franja Morada (agrupación que controla la inmensa mayoría de los centros de estudiantes universitarios) expresaron en un comunicado que protestarán, simultáneamente, contra "la política económica y la política educativa".



El senador Antonio Cafiero visitó la CGT, presentó su propio proyecto de flexibilización y anunció su apoyo al paro.

DEL JUEVES Y VIERNES

LOS MISMOS

reforma laboral como un remedio contra el desempleo. El senador sostiene que es necesario "actualizar" el sistema, pero "sin caer en la precarización de las relaciones laborales".

De igual manera opinó la senadora Kirchner. Dijo a este diario que el reclamo de la CGT "es justo" y que la reforma laboral que plantea el Gobierno tiende a una "precarización" del trabajo, antes que a modernizar las relaciones laborales. El fin de semana pasado, el gobernador Néstor Kirchner y su esposa la senadora estuvieron reunidos con los sindicalistas "combativos" de la CGT, Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano. El resultado concreto fue la adhesión de la corriente que el gobernador santacruceño formó en la Capital Federal a la medida de fuerza.

El diputado Oraldo Britos, además de expresar su rechazo al proyecto del Gobierno y su adhesión al paro, dedicó toda la tarde de ayer a juntar firmas de otros legisladores peronistas a favor de la medida de fuerza. Anoche, el diputado Naldo Brunelli intentaba conciliar posiciones con otros legisladores sindicalistas para conformar un subloque separado del oficial. Tras reunirse con Daer, el gobernador Eduardo Duhalde también había marcado diferencias con el proyecto oficial. "Son cosas que no me gustan", dijo sobre el fraccionamiento del aguinaldo. Después de pasar unos días con Menem en Montevideo, Duhalde cambió de opinión: habló de una "emergencia ocupacional" que desde su punto de vista justifica cambios en la legislación laboral pero por un tiempo limitado, "por lo menos dos años".

Finalmente, Duhalde resolvió presidir hoy a las cinco de la tarde una reunión del Consejo Nacional Justicialista, en la que Caro Figueroa tendrá que exponer sobre la flexibilización laboral y enfrentar las disidencias internas. "Tenemos que unificar el discurso, poner al partido en sintonía con el Gobierno", dijo un vocero del senador Eduardo Bauzá, secretario general del PJ, gestor del encuentro.

Para evitar profundizar la confrontación entre el Gobierno y los sindicatos que ahora cuentan con el apoyo de los llamados peronistas "críticos", Rodríguez resolvió no declarar ilegal la medida ni intimar a los sindicalistas para que presten servicios mínimos, básicamente, de transportes. Cualquier fisura importante entre los legisladores peronistas obligaría a Menem a apelar al decretazo para sacar la flexibilización y a pagar el costo político de un fracaso en el Congreso.

> Daer se reunió con el senador Cafiero, quien declaró que "son legítimos" los reclamos de la CGT. El senador discutió con Daer un proyecto de flexibilización alternativo al del Gobierno.

"A ver quién gana"



–Se viene el nuevo peronismo.

Antonio Cafiero bajaba raudamente las escaleras de la CGT. Estaba eufórico y de buen talante. Atrás había quedado la conferencia de prensa en la que rechazó la flexibilidad laboral y adhirió al paro de la CGT. Pero fue en ese momento, casi con un pie en la vereda del viejo edificio de Azopardo e Independencia, donde dejó en claro el verdadero objetivo de su visita. "En este nuevo peronismo somos muchos los que nos alistamos, pero también hay muchos otros que no, vamos a ver quién gana", dijo prenunciando el debate que hoy saldrá a la superficie en la cumbre justicialista.

La frase "el peronismo que viene" utilizada por Cafiero –parafraseando el título de su último libro– también la acuñó ayer el sindicalismo para justificar una feroz arenga contra el modelo "neoliberal" impuesto por "organismos internacionales".

Dentro de esos parámetros de discusión, en los que también se enfrentó la doctrina de "justicia social del peronismo clásico" contra la "ortodoxia liberal del menemismo", discurrió el encuentro de la CGT y Cafiero, pese a que el senador había dicho que la discusión giró en torno de un proyecto propio de reforma laboral.

"Es un gran gesto de Cafiero para recuperar el peronismo", dijo un conspicuo dirigente de la CGT. "Una prueba de cariño", agregó. Todos se regocijaron con las palabras del senador, pero sobre todo por continuar la cadena de alianzas que comenzó a tejer el sindicalismo pensando más allá del paro de este jueves y viernes.

En la ronda de contactos ya pasaron los gobernadores Eduardo Duhalde –quizás el más difícil para arrancarle un apoyo debido a que su suerte política está ligada a la de Menem–, y Néstor Kirchner. También la esposa de este último, la legisladora Cristina Kirchner.

Hubo, claro, conversaciones formales con los bloques de senadores y diputados justicialistas. Pero parece ser más mucho más profunda la reunión que tendrán hoy con Oraldo Britos y otros ocho diputados que, al parecer, sumarán su queja contra la flexibilización. No se descarta que también aparezca el dipusindical Naldo Brunelli, un delfín de Lorenzo Miguel en el Congreso que estaría por formar un bloque propio.

Para hacer más ruido, la CGT extendió su radio de acción. Recibió en su propia casa al radical Melchor Posse –quien siempre habló pestes de los sindicalistas– y fue de gira por el Parlamento para sacarse una foto con el bloque de diputados de la UCR y también con los del Frepaso. Ambos partidos, a través de la Multisectorial, ya apoyaron la medida de fuerza.

Por las dudas, miembros del consejo directivo de la CGT volverán a encontrarse esta tarde con el bloque de diputados del radicalismo para congeniar una política antiflexibilizadora en el Congreso.

SOLICITADA SINDICAL CONTRA EL PARO

Los muchachos menemistas

"Los sindicalistas que la firman se prestan para poner la cara, pero viendo algunos nombres, no nos extraña nada. Esa solicitada la redactó y la pagó el Gobierno. Tipos como Antonio Cassia sólo pretenden sacar ventajas personales con estas cosas", acusó el camionero Hugo Moyano. Veinte gremialistas, algunos de ellos diputados nacionales, todos de reconocida militancia menemista (y, en algunos casos, duhaldista) se ganaron ayer el odio de los que mandan en la CGT al firmar un texto que es casi una invitación a levantar el paro y agita el fantasma de "infiltrados" y "caos", desalentando la movilización a Plaza de Mayo.

Para el sindicalismo criollo, es insólita esta sublevación con nombre y apellido ante una decisión de la CGT. Pero tampoco puede asombrar mucho: la mayoría de los que firman, integró el pelotón sindical que estaba en Olivos, aplaudiendo la arenga flexibilizadora del presidente Carlos Menem, a la misma hora que el congreso cegetista votaba la huelga.

A la cabeza del lote marcha Antonio Cassia, de la Federación de petroleros y ex secretario general de la CGT, dato que fue recordado ayer por Juan Palacios (actual adjunto de la central obrera) para decir que "Cassia fue el que aceptó la precarización de los trabajadores cuando estuvo en la CGT".

El polémico texto se titula "separemos la paja del trigo". Ocupa una costosísima página entera de los diarios del lunes. Recuerda que la historia del gremialismo peronista se basa en aquello de presionar para negociar y que, ahora, se estaría confrontando por "la confrontación misma" y desestimando "los puentes posibles de entendimiento", con el gobierno "del compañero Carlos Saúl Menem". "Lo peor que nos puede pasar es que después del paro nos miremos y preguntemos ¿Y ahora qué?", alerta.

Con Cassia, firman el telefónico Rogelio Rodríguez, el textil Pedro Goyeneche, el plástico Vicente Mastronicola, el cacique del seguro, Ramón Valle, y los diputados nacionales Alfredo Atanasoff (municipal, duhaldista), José Luis Castillo (navales) y Osvaldo Borda (caucho). Está también Alfonso Millán (vidrio), ex director del Banco Nación y dueño de la hostería de Anillaco que aloja a los amigos del Presidente.

El famoso paro dominguero

Entre las muchas cosas del paro de la CGT que enojan al Gobierno, figura el hecho de ejecutar la medida desde el mediodía del jueves hasta el último minuto del viernes, es decir, encadenando la protesta al fin de semana. Es lo que se conoce como "paro dominguero". El senador Jorge Yoma, hombre de acceso directo a los principales despachos de la Casa Rosada, hizo pública la queja: dijo que lo de la CGT es "una propuesta turística" y que utiliza el fin de semana largo "como una zanahoria para ganar adhesiones". Es la primera vez que, desde el peronismo, se cuestiona esa modalidad recurrentemente utilizada por al CGT. Por ejemplo, de los trece paros que la central obrera le hizo al gobierno de Raúl Alfonsín –con entusiasta apoyo del PJ–, seis tuvieron esa característica de "paro dominguero". Tres de los aplicados, un viernes (el 24 de enero y el 13 de junio de 1986, además del 9 de setiembre del '88) y los otros tres, un lunes (el 3 de setiembre de 1984, el 26 de enero del '87 y el 12 de setiembre del '88), provocando, en todos los casos, la extensión del fin de semana.

Opinión

Por James Neilson

Un nuevo triunfo moral

Extraña revolución la "neoliberal". A diferencia de otras que han saboreado su momento de gloria antes de desvirtuarse, no es obra de una élite conspirativa sino de mecanismos económicos indiferentes a la voluntad de la gente. Muy pocos sienten entusiasmo por ella. Mario Vargas Llosa aparte, sus ideólogos son personajes opacos que nadie soñaría con comparar con sus carismáticos adversarios. Pero las derrotas que experimenta el "neoliberalismo" en debates, parlamentos y elecciones no le importan en absoluto: sólo sirven para demorar su triunfo, que parece tan seguro como el de la muerte. Es probable que el paro de 36 horas de la CGT resulte ser un éxito rotundo, pero aun cuando su efectividad superara las fantasías más extravagantes de los organizadores, ¿cambiaría algo? En el corto plazo, podría ser, pero en el largo es evidente que no. A lo sumo, permitiría que los "dirigentes" entendieran que el malestar se ha generalizado y que la flexibilización aterroriza a muchos, pero los beneficios de tal toma de conciencia serían meramente espirituales. Tarde o temprano, la "flexibilización" se concretará, y la mayoría lo sabe.

También sabe que se han visto desbordados los encargados de cuidar los diques que, a partir del siglo XIX, han sido erigidos para proteger a los habitantes de los países más avanzados de las arbitrariedades del mercado. Como la caballería polaca en 1939, sus defensores siguen empleando los métodos de antes contra un enemigo incomparablemente más adelantado. Apagones, paros, manifestaciones callejeras, sermones furibundos destinados a descalificar al "neoliberalismo" por anticristiano y libros que demuestran de manera contundente que, además de inhumano, el orden que presupone no es viable, le son tan inocuos como fueran las lanzas de los ulanos contra los panzer.

Así las cosas, es urgente pensar en qué podrían hacer los "dirigentes" para que el colapso del viejo orden no desemboque en una sociedad en la cual la mitad de la población tenga que escarbar en los basurales de los capacitados para valerse por sí mismos, allí donde rige la lógica del "mercado", pero pocos han querido darse el trabajo de intentarlo. Los más reacios a "resignarse" o a "colaborar", continúan reeditando las batallas de otras épocas con la esperanza, cada vez más tenue, de que el enemigo les preste atención y se bata en retirada. Puede que su actitud sea comprensible pero, por desgracia, es totalmente inútil, lo cual justificaría el extraordinario desprestigio de la clase política local aunque ésta fuera un dechado de honestidad y energía puestas al servicio de la comunidad.

"No sé qué pasa. Todos ven bien el proceso de transformación..."

Carlos Menem se quejó, incomprendido, porque todos aplauden su gestión pero los medios no reflejan esa realidad.



El Presidente en los festejos por el Día del Empresario en la CGE.

(Por Cledis Candelaresi) **"No se arreglan los problemas del país agitando banderas rojas. No se arreglan con paros." (...) "Estamos en la buena senda. Volver al pasado nos condenaría a un aislamiento insoportable." (...) "Acá no hay recesión sino deflación." (...) "No sé qué es lo que pasa. Hablé hoy con un premio Nobel, hablo con la gente, y todos ven bien el proceso de transformación. Pero algunos medios no reflejan esto." "Se devaluará el dólar pero no el peso"..., fueron algunas de las sentencias que Carlos Menem pronunció ayer ante los industriales de la Confederación General Económica, con el afán de sostener una interpretación de la realidad tan optimista como ajena, incluso, a sus amables anfitriones.**

Los dirigentes patronales reunidos en el desbordante (por su reducido tamaño más que por lo abultado de la concurrencia) salón de reuniones de la sede gremial apenas podían disimular su decepción. Desde que invitaron al Presidente a celebrar con ellos el día del empresario nacional abrazaron la ilusión de que éste pudiera alentarlos con el anuncio de un beneficio adicional al de la flexibilidad laboral de que ya gozan por ley. Pero aquél sólo se limitó a enumerarles las iniciativas ya tomadas por el Gobierno, detalle que, de haber estado, quizá le hubiese correspondido a Roque Fernández. Lo más novedoso fue la promesa de que, quizá, puedan pagar el IVA en cuotas.

Menem asistió acompañado por Jorge Rodríguez, cuyos vínculos con César Tortorella, vicepresidente de la CGE, fueron tejidos desde mediados de los ochenta, cuando el jefe de Gabinete asesoraba a la cámara frigorífica que presidía aquel dirigente empresario. Aunque apartado del micrófono de ceremonia, mezclado con los industriales pymes como hace un mes lo estuvo con los hombres de la Unión Industrial Argentina en Mar del Plata, también estaba el ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación. Ni su presencia ni ubicación fueron casuales, ya que Felipe Solá es nexo entre el Ejecutivo y el empresariado, en especial desde que partió Domingo Cavallo.

Fernández sí fue aludido –aunque no nombrado– cuando Menem intentó fundar el primero de sus argumentos económicos sorprendentes. "Esta mañana hablé con (Miguel Angel) Broda..., y también con el ministro de Economía, y ellos me dijeron que en los últimos meses la economía argentina evolucionó favorablemente. Los precios no aumentan por la gran competencia, no porque haya recesión", concluyó. También sin pronunciar su nombre, el Presidente aludió Carlos "Chacho" Alvarez, cuando, desafiando cualquier lógica política, trató de explicar que la flexibilidad laboral apunta a ayudar a los empresarios que hoy pagan sueldos en negro. "Cuando un político dice que se pueda dar un Chiapas en el país, yo digo que vive en una burbuja. ¿Cómo se puede hablar de un Chiapas donde hay cinco millones de trabajadores en negro que, si bien están negro, cobran, tienen recursos?", se preguntó.

El cierre de este razonamiento dejó poco lugar a dudas sobre las previsibles consecuencias de la flexibilidad: según sus dichos, la voluntad oficial es que, aprovechando las nuevas formas de contratación, libres de aportes y con reducidos costos por despidos, los empresarios evasores se avengan a legalizar la situación de sus trabajadores en negro, a quienes, de ese modo, no se le reconocería ningún derecho adquirido. "La flexibilización tiende a que quienes tienen trabajadores en negro los blanqueen, utilizando las nuevas formas de contratos", explicó.

Aunque su cúpula ayer apoyó en público el rumbo económico, los hombres de la CGE fantaseaban con escuchar algún rimbombante anuncio para calmar a sus diezmadas bases, en gran medida integradas por castigadas empresas del interior del país. El Presidente se limitó a recordarles que, entre otros instrumentos oficiales para auxiliar a las pymes, el PE envió al Congreso un proyecto para crear la factura conformada y que el Banco Central estudia regular el descuento de documentos a terceros, fórmulas que facilitarían el acceso al crédito a las empresas chicas. Sin embargo lo único que podría producirles un modesto entusiasmo es la posibilidad de que puedan pagar en breve el IVA en cuotas, usando cheques y pagarés.

SIGUE LA TOMA DE UNA PLANTA

Un conflicto como los de antes

Los trabajadores de la planta Cormec, en las afueras de Córdoba, mantenían anoche la ocupación de la fábrica que pertenece al grupo Fiat, aunque unas horas antes se habían reanudado las negociaciones entre la empresa y la parte sindical. Los obreros aceptaron la semana pasada ser traspasados de gremio –pertenecían a la UOM y ahora son de Smata–, pero protestan porque los sueldos del convenio automotor son menores a los que tenían cuando eran metalúrgicos. El gobierno cordobés propuso que la empresa asegure a los obreros cobrar el 82 por ciento de sus salarios anteriores, en tanto que la contraoferta de los trabajadores es que se les garantice el 92 por ciento. La empresa Fiat aceptó negociar el tema salarial pero exige que previamente la fábrica sea desocupada.

Stefano Rastrelli, director de personal de Fiat-Auto, sostuvo ayer que "en un mundo civilizado no se puede actuar bajo presión, por lo que el desalojo de la planta tomada es condición sine qua non para negociar". El directivo advirtió también que la empresa está dispuesta a traer cajas de cambio –lo que se fabrica en la planta de Córdoba– desde otros países si los obreros no vuelven a la actividad.

El flamante delegado de los trabajadores, Carlos Gallo, sostuvo que la Fiat no paga en ningún lugar del mundo un salario tan bajo como el que se les ofrece, 2,68 pesos la hora, un 40 por ciento por debajo de lo que cobraban, por lo que dio a conocer la propuesta que fue votada en la asamblea realizada al mediodía: que la empresa garantice un salario que represente el 92 por ciento de lo que se venía cobrando en la planta.

Todo indica que el gobierno cordobés, la empresa y la representación gremial buscarán primero las bases para concretar un arreglo, después los trabajadores desalojarán la fábrica y posteriormente habrá más negociaciones hasta que se logre el acuerdo. En realidad, a la Fiat lo que más le interesa del convenio firmado con el Smata es la flexibilización en la organización de la fábrica, es decir que los trabajadores puedan ser cambiados de tareas cuando el plan de producción lo requiera.

Mientras ayer se sucedieron los encuentros negociadores encabezados por el subsecretario de Trabajo de Córdoba, Norberto Ciaravino, los trabajadores adelantaron, a través de Gallo, que se niegan a abandonar la planta y en asamblea aprobaron una contrapropuesta en la cual si bien aceptan la pérdida de antigüedad –que les garantiza el cobro de indemnizaciones– y otros cambios en las condiciones laborales, sostienen que la quita salarial no debe superar en ningún caso el ocho por ciento.



LILIANA MARIA IORIO

19/9/76 - 19/9/96

Secuestrada desaparecida por las Fuerzas Represivas del Gobierno Militar en Mar del Plata.
Tu generosidad y tus ideales de Justicia son presencia permanente entre nosotros.
Pedimos verdad y justicia

Tus padres y hermanos

DIEZ DIAS DE RESPIRO A BALZA

Por unas moneditas

El jefe del Ejército, Martín Balza, no se verá obligado a cumplir la amenaza de cerrar los cuarteles. El Gobierno decidió darle plata para calmarlo por un par de semanas.



Las amenazas de Balza dieron resultado una vez más.
De todos modos, el dinero le alcanzará sólo por un par de semanas.

(Por Daniel Casas) **Para descomprimir la minicrisis militar, el Gobierno aceptó girarles a las Fuerzas Armadas la plata necesaria para seguir funcionando al menos por un par de semanas más. En tres semanas, la primera línea del oficialismo se volverá a reunir con los jefes militares para ver cómo sigue la relación hasta fin de año. Como producto de esa reunión, por un tiempo no se repetirán las amenazas de renuncia como la que formuló el jefe del Ejército, Martín Balza, la semana pasada. Pero es un problema de nunca acabar: el presupuesto que el Gobierno envió al Congreso puede implicar el despido de nueve mil hombres de las Fuerzas Armadas (ver en esta misma página).**

La solución temporaria del conflicto militar fue alumbrada en una reunión entre un Rodríguez, un Domínguez y un Fernández, es decir, entre el jefe de Gabinete y los ministros de Defensa y Economía. El reclamo castrense se había originado en dos quitas que sufrieron en su presupuesto operativo durante este año, que sumaron unos 60 millones de pesos. Ese es el monto que reclamaban en conjunto para poder continuar funcionando. Caso contrario, sugirieron y amenazaron en diversos tonos, "tendremos que cerrar los cuarteles, dejando guardias mínimas, porque no vamos a poder pagar la luz, el combustible ni la comida de la tropa", dijeron voceros del área.

Este panorama a dos semanas de la cumbre de ministros de Defensa de Bariloche también fue, sin dudas, un aliciente extra para que el Gobierno buscara una solución. La imagen de un encuentro de la primera línea de la defensa continental en un país con los cuarteles cerrados por falta de fondos atormentaba al oficialismo. Por eso intentaron al menos sortear la emergencia y los tres ministros volverán a juntarse para hablar del tema cuando el compromiso internacional haya pasado.

De todos modos, el punto más candente de la pulseada por el dinero fue el que puso el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, quien hace diez días llegó a plantearle a Domínguez que si tenía que licenciar a 12.000 hombres pediría su pase a retiro. Al ver sus palabras publicadas en este diario, el alto militar salió a desmentirlo, pero el viernes el secretario general de la fuerza, general Ernesto Bossi, no descartó el alejamiento de su jefe.

En esos momentos Balza estaba en Uruguay, acompañando al presidente Carlos Menem en una visita oficial de dos días. Se descarta que en algún hueco de la agenda presidencial ambos mantuvieron una reunión donde el militar obtuvo un guiño favorable: "Soy muy optimista. Creo que la plata va a aparecer", dijo al llegar.

"La plata", discriminada fuerza por fuerza, eran 35 millones para el Ejército, mientras que la Armada y la Fuerza Aérea reclamaban cada una una suma cercana a los 20 millones. De todos modos, a medida que se acercaba la fecha tope del 30 de setiembre donde debían empezar a tomar decisiones drásticas con el personal, las pretensiones se flexibilizaron un poco. Según fuentes castrenses, el Ejército "se va a arreglar" con 27 millones, los marinos con 16 y los aviadores con otro tanto.

"Nadie quiere licenciar porque bajar la ventana es fácil, pero volver a abrirla cuesta mucho. El personal está cobrando sueldo y ocioso en su casa, juntando resquemor porque la situación le genera una sensación de inestabilidad, y eso resiente la disciplina", argumentó un alto oficial de la Armada, fuerza que hace tres años ya puso en práctica el mecanismo de licenciar a la tropa para que cierren los números.

La presión del lobby militar durante la última semana para conseguir al menos unos pesos alcanzó incluso a la difusión de imágenes de la indigencia castrense. Así se conoció el hecho de que varios pilotos militares, entre ellos un general, estaban postulándose para tareas en empresas privadas y que en la base de Trelew no había más pilotos para patrullar la pesca ilegal en el sur argentino.

MAS RECORTES

Plata hoy, pero hambre mañana

(Por D.C.) **Para el Gobierno, el problema de fondo en su política de seguridad no pasa por resolver cuál es la mejor manera de garantizar que no aumente el delito o de asegurar que las fronteras del país estén cuidadas, sino por algo más sencillo: cómo hacer para que las estructuras funcionen con la poca plata que hay. El proyecto de Presupuesto 1997 contiene un recorte del 4 por ciento para toda la estructura del Estado. En el caso de las fuerzas esa merma sería trasladada directamente al rubro Personal, lo que implica una reducción de aproximadamente el 10 por ciento. De esto se desprende que para que alcance el dinero asignado a sueldos, la Prefectura, Gendarmería y la Policía Federal tendrían que desprenderse de aproximadamente 7000 efectivos, mientras que en Ejército, Fuerza Aérea y Armada la suma da unos 9000 hombres. En el Congreso están puliendo un propuesta alternativa para evitar la poda.**

El discriminado de esas cifras fuerza por fuerza es de 1800 efectivos de Prefectura, 2200 de Gendarmería, 3800 de Policía Federal, entre las fuerzas de Seguridad, mientras que la purga entre los militares sería de 4800 efectivos de Ejército, 2200 de Fuerza Aérea y 2000 de la Armada. "Para que esto fuera efectivo habría que despedir al personal que tiene menos de 15 años de antigüedad, porque quedan afuera del Régimen de Retiros y Pensiones vigente y por lo tanto no tendrían derecho al cobro del retiro. Pero como el sistema es una cadena, esa gente hace aportes previsionales que sirven para cubrir el pago a los actuales retirados", explicó un vocero del Gobierno.

"Independientemente de la situación complicada de esas 17.000 o 18.000 personas que quedarían en la calle, también está el tema de cómo queda esto ante los ojos de la sociedad, sobre todo en el caso de las fuerzas policiales. La gente está reclamando a los gritos más seguridad y nosotros no podemos dejar en la calle a tipos que no sólo van a dejar de controlar sino que, en muchos casos, se van a sumar al circuito delictivo", admitió con realismo un funcionario que pidió anonimato.

La propuesta alternativa de los legisladores oficialistas, común a Fuerzas Armadas y de Seguridad, se basa en levantar el impedimento para que cada fuerza pueda transferir el dinero que ahorró en un rubro del presupuesto para cubrir el rojo de otro. A grandes rasgos, el Presupuesto está dividido en cuatro ítems, que funcionan como compartimentos estancos: Personal, Gastos Operativos, Mantenimiento y Compras. A partir de esta idea, los caminos se bifurcan.

Para el caso de las Fuerzas de Seguridad, con el traspaso a Personal de los fondos disponibles en los otros tres rubros consiguen fondos para pagar los sueldos durante unos meses, sin tener que echar a nadie, y en marzo se les daría un refuerzo presupuestario para compensar las áreas de operatividad, mantenimiento y actualizar las compras. Ese dinero extra saldría del incremento en las recaudaciones que esperan alcanzar a partir de la aprobación del paquete de leyes impositivas.

Con este mecanismo aspiran a patear la pelota hasta marzo cuando, calculan, habrá una mayor recaudación y podrán aumentar el rubro Personal del Presupuesto. El senador Eduardo Vaca y los diputados Miguel Angel Toma y Oscar Lamberto le llevaron esta propuesta al ministro del Interior, Carlos Corach, quien al ver una alternativa para un problema que se le planteaba como insoluble la recibió "alborozado".

Para el caso de las Fuerzas Armadas el esquema es distinto, porque no queda dinero para pasar de un rubro al otro y hacen falta al menos 60 millones extra para asegurar el normal funcionamiento de las fuerzas durante el último trimestre del año. "En total serán unos 100 millones para cubrir el bache de este año y después habría que incrementar en unos 140 millones el presupuesto del año que viene", calculó un dirigente ligado al área de Defensa.

DISCURSO EN LA ONU

Di Tella un poco más duro

El canciller Guido Di Tella aseguró ayer ante la Asamblea General de las Naciones Unidas no entender por qué la Argentina e Inglaterra no han iniciado un diálogo sobre la soberanía de las islas Malvinas, y argumentó que "la falta de vínculos directos" con el archipiélago "impide los contactos humanos y pone obstáculos al desarrollo económico y cultural del Atlántico sur". Después de la reunión, el ministro de Relaciones Exteriores y Cultos aseguró que el Gobierno de Carlos Menem cree que "si no hay diálogo no puede haber solución" y confirmó que mañana se reunirá con su par británico, Malcolm Rifkind.

Di Tella, ante la prensa internacional, negó un eventual viaje de Menem a Londres porque "aún se mantienen los problemas", y se mostró partidario de ampliar la cantidad de los países miembros que integran el Consejo de Seguridad.

"Vamos a insistir en sentarnos a conversar para encontrar soluciones pero en el tema de pesca –en torno de las islas Georgias– estamos peor que hace un año", destacó.

"Es difícil comprender que, aun cuando la Argentina y el Reino Unido han superado su dolor, han dejado tras de sí sus desconfianzas y desacuerdos mutuos para cimentar una relación constructiva, hasta ahora no han podido cumplir con las resoluciones de la Asamblea General y las del Comité de Descolonización, y avanzar hacia un diálogo, hacia una resolución definitiva del conflicto", dijo Di Tella al hablar ante la Asamblea General de la ONU que ayer inició su debate. El ministro afirmó además que los dos países deberían avanzar en la búsqueda de una solución pacífica de las disputas "con el mismo espíritu que alentó su cooperación en el Atlántico sur para la protección de sus recursos renovables y no renovables".

Roque se va para el Fondo

Finalmente fueron el jefe de asesores, Carlos Rodríguez, y el subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, quienes anoche viajaron a Londres y Frankfurt para una serie de reuniones con inversores financieros. Roque Fernández optó por quedarse en Buenos Aires unos días más, para partir recién mañana o el jueves hacia Estados Unidos, donde participará de la asamblea anual conjunta del FMI y el Banco Mundial.

La DGI seduce vía Internet

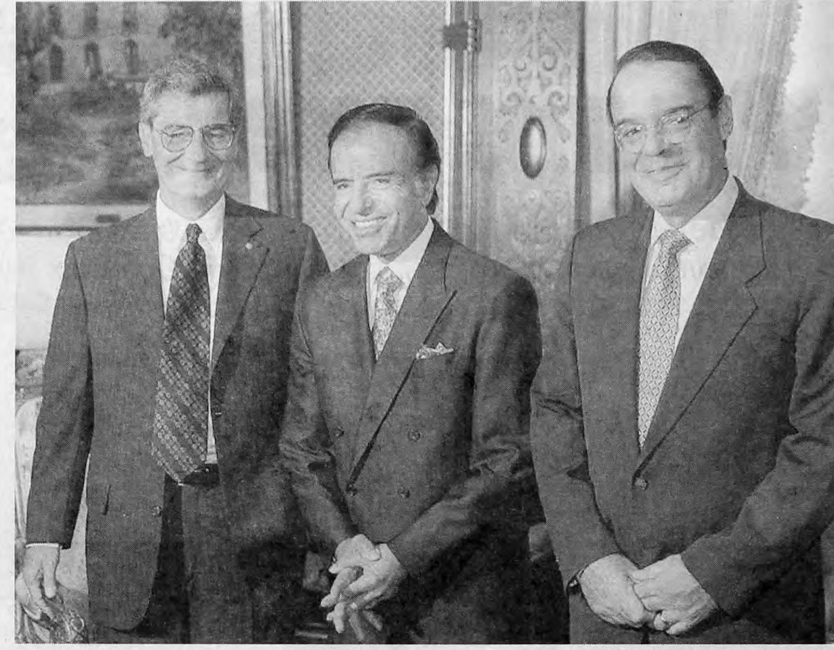
Como parte de un proyecto curiosamente denominado "Seducción de contribuyentes", la DGI tendrá desde el próximo lunes su página en Internet. Los conectados a esa red informática (45.000 personas y empresas en Argentina), podrán consultar a través de ella fechas de vencimientos, resoluciones, cambios en legislación fiscal, etc.

La Bolsa casi no existe

El índice Merval retrocedió ayer un 0,5 por ciento en una jornada con escasísimas operaciones (apenas 5,4 millones de pesos en acciones). En cambio subió la cotización de los títulos públicos, tanto de los bonos Brady como de los Bocon. En la city aguardan con ansiedad la decisión de la Reserva Federal de EE.UU., que hoy definirá si eleva o no la tasa de interés.

Exportadores con premio

Además del premio al principal exportador que nuevamente le corresponderá a YPF, y del galardón a las empresas que más vendieron al exterior en cada sector industrial, Biosidus y Lheritier recibirán las dos menciones especiales que este año otorga la revista *Prensa Económica* en una ceremonia que tendrá lugar esta tarde a las 19 en el salón de actos del Banco Nación. El reconocimiento al laboratorio Biosidus es por su exportación de productos de alta tecnología, y el de la compañía de golosinas obedece a que penetró en mercados no tradicionales como Arabia Saudita y el sudeste asiático.


Telam

Robert Lucas, Carlos Menem y Roque Fernández.
La visita de Chicago opinó que devaluar sería "un desastre".

Respaldou

El locuaz embajador James Cheek se manifestó en contra de devaluar el peso, y en referencia a las declaraciones de su compatriota Paul Krugman que publicó el domingo el suplemento *Cash*, dijo que "yo no escucho a los economistas; yo escucho al presidente Menem, que es quien tiene la palabra final y definitiva en este asunto". De esa manera y con un solo tiro, el diplomático estadounidense respaldó una vez más al Presidente, y al mismo tiempo pretendió restarles trascendencia a los consejos del prestigioso economista del M.I.T., que recomendó dejar flotar el peso para luego de un tiempo fijar la paridad cambiaria encareciendo el dólar, y que además opinó que "Menem está equivocado".

Un Nobel de Chicago vino para aplaudir a Menem

Para el ultraortodoxo economista Robert Lucas, la alta desocupación no es culpa del modelo. Tanto él como el embajador Cheek desaconsejaron la devaluación del peso.

El premio Nobel de Economía 1995, Robert Lucas, llegó a la Argentina repartiendo elogios hacia el plan de Convertibilidad y la gestión económica del gobierno de Carlos Menem. Indicó que abandonar el actual esquema de paridad de uno a uno con el dólar "puede llevar a verdaderos desastres", y señaló que la desocupación "no es una consecuencia específica" de los planes de ajuste. El laureado economista, considerado uno de los líderes de la escuela de Chicago, se entrevistó ayer con el presidente de la Nación y dictará hoy una conferencia titulada "Condiciones y determinantes para el desarrollo económico sostenido".

Las teorías de Lucas apuntan a desestimar la eficacia de las políticas gubernamentales para incidir en el comportamiento de la economía. Si las expectativas de los agentes económicos son racionales, indica, es imposible que el Gobierno pueda manipular o digitar la economía. De allí que su recomendación siempre apunte al establecimiento de reglas claras e inamovibles como la mejor política económica oficial.

"Un 17% de desocupación es un problema grande, pero quizás esté empezando a mejorar a medida que la economía va saliendo de la recesión", fue el comentario optimista que formuló Lucas ayer en la Casa de Gobierno. El economista estadounidense relativizó el impacto de los planes de ajuste sobre el empleo, y en cambio atribuyó la desocupación a la exigencia de mayor capacitación de los obreros por parte de las empresas. "Los que no han podido invertir en esta capacitación están perdidos", sentenció el laureado profesor de Chicago.

"Si los Estados Unidos propusieran ahora un tipo de cambio fijo con el yen, obviamente yo me opondría –reconoció Lucas–, pero en el caso de ustedes (por Argentina), el tipo de cambio fijo jugó un importante rol en la estabilización de la economía", y agregó que si bien "no sé cómo se sale" de la convertibilidad, "si es parte de la solución, para qué salir". Justificó el fracaso de la política de cambio fijo en México explicando que "en el caso de ellos fue un error, hubiera sido mejor dolarizar la economía, en la manera que Argentina lo está haciendo, y deberían haber estado más preocupados en la productividad de los trabajadores mexicanos, el lado real de la ecuación".

Lucas fue menos estricto que sus colegas argentinos en cuanto a la grave incidencia del déficit fiscal. "Quince años atrás hubiera dicho que es inflacionario el desborde en el presupuesto", comentó, y con respecto a las cuentas fiscales de Estados Unidos dijo que "el tiempo pasó y no sucedió nada".

El galardonado economista se entrevistó ayer con Menem, junto al ministro Roque Fernández, y hoy se encontrará con Rodolfo Terragno, titular de la UCR, y el ex candidato presidencial José Bordón. Lucas es un ferviente impulsor de la aplicación de las matemáticas a la economía para simular el comportamiento de los mercados y predecir su ajuste al equilibrio. Sus modelos, que se convirtieron en la base de la nueva teoría macroeconómica clásica, incorporaron el comportamiento de los agentes racionales como anticipadores de las consecuencias de las políticas oficiales. Lo que los agentes piensan que va a pasar es en definitiva lo que determina que pasa efectivamente, postula Lucas. Y los intentos del Gobierno por inducir a los agentes a tener conductas distintas sólo puede introducir más "ruido" en el proceso, pero no mejorar los resultados.

De acuerdo con su credo, la mejor política es la que no existe, o simplemente fija las reglas de una vez y para siempre. El economista argentino Guillermo Calvo, que pasó raudamente por la función pública como asesor de Roque Fernández, atribuyó a contribuciones como la de Lucas "que hoy seamos tan escépticos acerca de la capacidad gubernamental de reactivar una economía emitiendo dinero o aumentando el déficit".

QUINTA SUBA CONSECUTIVA

La industria resucita

La producción industrial durante agosto resultó un 9,2 por ciento mayor que en igual mes de 1995, según el relevamiento habitual de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas. Tras este quinto aumento mensual consecutivo, el resultado de los primeros ocho meses del año arroja una mejora del 1,2 por ciento en relación al mismo período anterior. En el mismo sentido, el secretario de Comercio e Industria, Alieto Guadagni, reiteró ayer que los datos de su repartición muestran que en julio ya se había logrado un "récord absoluto de producción industrial".

Luego de los doce meses consecutivos de retracción industrial que hubo hasta marzo de este año, Fiel viene registrando desde abril una constante recuperación en el nivel productivo, y en su medición los primeros ocho meses del 96 ya superan a los del año pasado. De los diecinueve sectores que conforman el índice de producción industrial, hay doce que subieron y siete que bajaron.

El ránking de los airosos en el período enero-agosto está encabezado por tractores y línea blanca no eléctrica, seguidos por insumos y bienes de capital (9 por ciento), hierro y acero (6,9), procesamiento de petróleo (3,9), agroquímicos, pasta y celulosa, bebidas, textiles y alimentos.

En cuanto a las ramas que se contrajeron, sobresale cemento con una caída del 16,3 por ciento, autos (-6,1), químicos (-5,8), insumos plásticos y caucho (-3,1) y neumáticos (-2,2).

Tras reunirse con Menem, en una conferencia de prensa Guadagni repitió la información oficial dada la semana pasada sobre reactivación industrial, y aprovechó para afirmar otra vez que "la recesión ha terminado".

No se limitó a semejante diagnóstico, que –entre otras cosas– pasa por alto la notoria heterogeneidad que se percibe en la actividad manufacturera (entre empresas grandes y chicas, y también entre distintas ramas) como consecuencia de la concentración y de varios otros factores. Además, se animó a pronosticar que en los próximos meses "bajará el nivel de desempleo y pobreza".

RENTAS LE CERRO VEINTE CARNICERIAS

Duhalde clausuró a Samid

Todas las sucursales bonaerenses de la cadena La Lonja fueron clausuradas por variadas irregularidades contables. Samid ya tiene pedido de detención por parte de la DGI.

Veinte carnicerías de la cadena La Lonja, del empresario frigorífico Alberto Samid, fueron clausuradas ayer por la Dirección de Auditoría Especial bonaerense, por infracciones al Código Fiscal de la provincia. La ausencia de comprobantes de venta, libros contables y registros impositivos, los comprobantes de origen de la mercadería y recibos de pago de impuestos motivaron la sanción dispuesta ayer por las autoridades provinciales, según comentó a *Página/12* el responsable del operativo, Horacio Calvo, director de Auditoría Especial de la provincia.

Los establecimientos, ubicados en los partidos de Vicente López, San Martín, Tres de Febrero, La Matanza, Morón, Moreno y Lomas de Zamora deberán permanecer cerrados hasta las 24 horas del miércoles. Vencido ese plazo, la firma a la que pertenecen, Selery SA, tendrá diez días para presentar la documentación requerida y formular su descargo, después de lo cual podría caberle una nueva sanción si no cumple el requerimiento, según explicó Calvo a este diario.

Selery es una de las firmas mencionadas en la denuncia de la DGI a la Justicia, en la que se solicitó la detención de Samid y varios miembros de su familia, como "jefes y organizadores" de una supuesta asociación ilícita para evadir impuestos. Selery, junto con Tynal, Tramer, Faena y Digmar, forma parte de las sociedades anónimas con matrícula otorgada para faenar carne que pertenecerían al mismo grupo familiar.

Además de los veinte establecimientos clausurados ayer en la provincia, La Lonja tiene al menos otras dos carnicerías en Capital, en el barrio de Mataderos. En la esquina de avenida Directorio y Escalada, pese a las generosas dimensiones del local, la cola de clientes suele extenderse por la vereda, debido al atractivo de precios inferiores al 50 por ciento de los que exhiben en lista otros competidores del barrio. "En los cortes de más salida, el precio por kilo no pasa de los 2,50 pesos", comentó una clienta habitual. Para mayor irritación de las carnicerías de la competencia, La Lonja abrió un segundo local en las cercanías de la primera, en San Pedrito y Alberdi.

El 9 de agosto, en una conferencia de prensa conjunta, el ministro de Justicia, Elías Jassan; el secretario de Agricultura, Pesca y Alimentos, Felipe Solá, y el director general de la DGI, Carlos Sánchez, realizaron una pormenorizada denuncia de las maniobras del clan Samid, convirtiéndolo en arquetipo del evasor. Empresas fantasma, testaferros insolventes, apropiación de impuestos retenidos a terceros y operaciones fraguadas son algunos de los condimentos de la fantástica historia contada por los funcionarios sobre las andanzas de Samid. De amigo íntimo del presidente de la Nación a perforar el bloqueo a Irak, pasando por una supuesta vinculación con la "mafia del oro" –que saca provecho del reintegro a exportaciones prefabricadas de manufacturas de dicho metal–, el controvertido personaje se encontró ayer con un nuevo flanco abierto: la persecución de la Dirección de Rentas de la administración de Eduardo Duhalde.

Alberto Samid, un recontra menemista acusado de evadir.
La DGI le imputó el delito de asociación ilícita.

Claves

✓ La DGI pidió en agosto la detención de José Alberto Samid, sus hermanos Alicia y Manuel, y otros dos responsables del grupo, como "jefes y organizadores" de una asociación ilícita para evadir impuestos.
✓ La documentación reunida por la DGI para realizar la denuncia judicial fue robada de sus oficinas pocos días antes de su presentación, lo que obligó a reconstruirla.
✓ Los testaferros que habría utilizado Samid para figurar como titulares de algunas de sus empresas lo vinculan con la "mafia del oro", una organización montada para cobrar reembolsos sobre exportaciones fraguadas.
✓ Samid no sólo fue en el pasado un íntimo amigo de Carlos Menem, sino que hasta hace poco tiempo mantenía una importante relación comercial con las curtiembres de la familia Yoma.

La DGI salió a la calle

La DGI dispuso ayer 9 clausuras y libró 350 actas de infracción impositiva en un vasto operativo en el microcentro porteño, del que participaron alrededor de 400 inspectores. El rastrillaje en busca de evasores abarcó desde avenida Independencia hasta Retiro, y desde Carlos Pellegrini hasta la zona de Puerto Madero. Los inspectores recorrieron 1500 comercios, disponiendo nueve clausuras en los locales donde se detectó la no emisión de facturas, además de incautarse mercaderías por infracciones a las disposiciones de lealtad comercial. En el operativo participaron también funcionarios de Comercio Interior y efectivos de Gendarmería. Responsables de la DGI remarcaron que el objetivo es "lograr presencia en la calle, a efectos de corregir el relajamiento en la conducta de los contribuyentes".

El despido es buen negocio

Ni lentas ni perezosas, autoridades de la cámara que nuclea a las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones se reunieron ayer con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, para manifestarle su interés en ser las encargadas de administrar los fondos de capitalización individual que contempla el proyecto oficial para modificar el régimen de indemnización por despido. Así como manejan el negocio de la jubilación privada, las AFJP pretenden ser las depositarias del dinero que aportarían mensualmente los empleadores para financiar el nuevo esquema de compensación por despido. Semejante bocado será seguramente un tema central de la primera convención de AFJP que comienza hoy a la mañana con un discurso inaugural de Menem.

Privatizadas en guardia

Tras una reunión con el presidente Menem, los presidentes de varias empresas privatizadas de servicios públicos anunciaron que durante las 36 horas del paro garantizarán "por lo menos las guardias, porque son servicios que no pueden ser interrumpidos", según declaró el titular de Aguas Argentinas, Patricio Perkins. El ejecutivo –que ofició de vocero del grupo integrado por los máximos directivos de Edenor (Francisco Ponasso), Edesur (Marcos Zylberberg), Metrogas (Juan Carlos Cassagne) y Gas Natural Ban (Francisco Badía Vidal)–, negó que durante el encuentro se hablara del tema tarifario.

Punitorios del 720 por ciento

El juez de Lomas de Zamora Daniel Llermanos dio lugar a una demanda por usura, que un particular inició contra Edesur por el cobro de intereses por mora equivalentes al 720 por ciento anual.

Cana para un hombre del Joe

Cristian Zimmermann, un ex funcionario del equipo de Martínez de Hoz que tiene una causa abierta por uso de documentos falsos, fue detenido ayer en el Aeroparque por la policía aeronáutica y agentes de Interpol cuando se disponía a viajar al Uruguay.

DEFICIT FISCAL DE 162 MILLONES

Otro agujero en agosto

Si se computa el pago de intereses de la deuda pública, el déficit fiscal de agosto fue de 162,5 millones de pesos, con lo cual el desequilibrio acumulado en los primeros ocho meses del año asciende a 3.543,6 millones. Cabe recordar que según Roque Fernández el agujero anual ascenderá a unos 5.000 millones.

La información que difundió ayer Economía modifica los datos que se dieron a conocer hace dos semanas, que no incorporaba el resultado de los organismos descentralizados y las empresas estatales.

El mes pasado hubo ingresos totales por 3.951 millones, de los cuales 3.013 fueron impuestos (más que los 2.823 de julio), 801 contribuciones a la seguridad social, y 40,9 en concepto de privatizaciones.

Se gastó un total de 3.883 millones, con 1.210 millones destinados a las prestaciones de seguridad social. Las remuneraciones representaron 521 millones, y los intereses de la deuda 297.

Sobre llovido más baldazos

A Horacio Massaccesi se le sumó un nuevo problema. Una diferencia entre dos ex propietarios de una radio rionegrina culminó ayer con la denuncia de que los verdaderos propietarios de la emisora serían el propio Massaccesi y el diputado radical Jorge Pascual, y que habrían ocultado ser los dueños para evitar cumplir con normas del COMFER. Los protagonistas del pequeño escandalete se llaman Adolfo Albisu y Alberto Andría, quienes eran dueños de Radio Viedma y la vendieron. Pero, según Albisu, Andría le habría escondido 250 mil dólares de esa venta. "Andría gestionó la venta a Massaccesi y Pascual", denunció Albisu en su carta documento.

No toquen a mi marido

"Se está atacando y ofendiendo a cada uno de los peronistas de Catamarca", dijo ayer la senadora Pilar Kent. Sea cierto o no su análisis, no cabe duda que es interesado: Kent es famosa en Catamarca porque durante muchos años fue la Primera Dama, ya que está casada nada menos que con Ramón Eduardo Saadi, el casi frustrado candidato a senador nacional. Kent también anunció que querellarán al vicepresidente Carlos Ruckauf por "las expresiones injuriosas que virtió" contra Saadi. Los apellidos Kent y Saadi están unidos no solamente por ese vínculo matrimonial sino por la pasión futbolística un tanto frustrada: el padre de ella fue candidato a presidente de River Plate y el hermano de él fue candidato a presidente de Boca Juniors.

Uno que sí otro que no

La manera en que los radicales ya se enfrentan por la posibilidad de realizar una alianza con el Frepaso en 1999 quedó expresada ayer una vez más por dos declaraciones. Por un lado, el ex presidente Raúl Alfonsín consideró que para esas elecciones presidenciales "debemos dejar de lado aspectos que podrían dividirnos", aunque aclaró que para 1997 no habrá listas comunes, algo en lo que coinciden todos los dirigentes que se esperanzan con ese acuerdo. En cambio, el titular del comite porteño, José María García Arecha, no quiere ni oír hablar del tema. "No apostaremos a candidatos que no surjan del partido. Nadie puede crearse una fantasía distinta", dijo García Arecha.

Isabel sería citada a declarar en España por la Triple "A"

La ex presidenta sería citada a declarar en la causa abierta en España, luego de que los abogados querellantes incorporaran una lista de ciudadanos españoles víctimas de la represión anterior al golpe del '76.

(*Por Luis Bruschtein*) Los abogados españoles que actúan como querellantes en la causa abierta en su país por la desaparición de 266 ciudadanos españoles en la Argentina durante la dictadura incorporarán a la querella a las víctimas de esa nacionalidad cuyos secuestros o asesinatos se produjeron antes del 24 de marzo de 1976, lo que significará la convocatoria ante los tribunales españoles de la ex presidenta Isabel Martínez de Perón, quien tiene su residencia en Madrid.

Angel García Castillejo, abogado de los familiares de las víctimas, e Isabelo Herrero, secretario de Derechos Humanos de la Izquierda Unida (IU) regresaron ayer a España luego de ofrecer una conferencia de prensa en la sede del Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) donde informaron que la lista inicial de 266 ciudadanos españoles fue ampliada a 300, tras la recolección de pruebas que realizaron durante su visita a la Argentina.

Un comunicado de Madres de Plaza de Mayo –Línea Fundadora– indicó que la gestión realizada por Laura Bonaparte y Lydia Almeida logró la ampliación de la investigación de la Justicia española incorporando una lista de desaparecidos durante la gestión de Isabel Perón.

"Nos llevamos las manos y las maletas llenas de nuevos testimonios, documentación y pruebas contundentes que alcanzan para enjuiciar a los responsables", señaló Herrero. La lista de presuntos responsables que se incluye en la causa que lleva el juez Baltasar Garzón en Madrid abarca a 101 represores, desde los miembros de las Juntas de Comandantes de la dictadura, hasta torturadores directos, quienes serán citados a declarar.

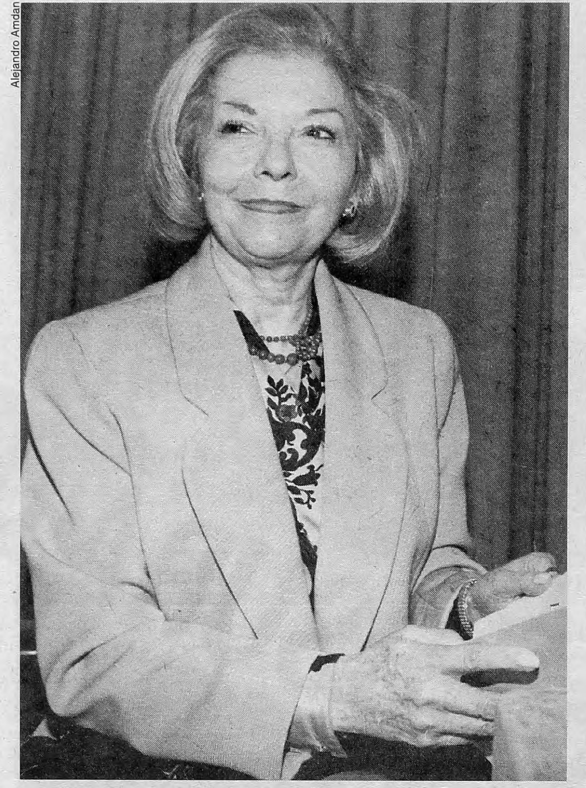
Si los imputados no acatan la citación, el juez podría dictar una orden de captura internacional, con lo cual estos represores, que en la Argentina fueron beneficiados por las leyes de Obediencia Debida, Punto Final y los indultos presidenciales, no podrán salir más allá de las fronteras sin peligro de ser capturados por Interpol.

"Esta será la gran cárcel de los torturadores", declaró Nora de Cortiñas, también de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. Con esta frase, Cortiñas hizo alusión a la situación del capitán de fragata Alfredo Astiz, quien no puede salir de la Argentina porque tiene un pedido de captura de la Interpol presentado por la Justicia de Francia, que lo encontró culpable del secuestro y desaparición de dos monjas de esa nacionalidad.

Si el juez acepta la incorporación a la querella de las víctimas de origen español producidas por la represión previa al golpe de Estado, debería citar a declarar a la ex presidenta Isabel Martínez de Perón, y ésta, a diferencia de los represores de la dictadura, tiene su residencia en España.

En la conferencia de prensa, los abogados españoles pusieron de manifiesto la falta de colaboración de la Justicia argentina para la búsqueda de información sobre sus conciudadanos y exhortaron a los magistrados a "respetar los tratados internacionales". En la reunión estaba también el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, quien señaló que "es evidente que la Justicia argentina, por orden del Poder Ejecutivo, no está dispuesta a colaborar, la señora Alicia Pierini (subsecretaria de Derechos Humanos) lo dijo públicamente y nosotros repudiamos esa decisión" (ver aparte).

Durante su visita de cinco días, los abogados españoles se reunieron con dirigentes de la UCR y el Frepaso y con el escritor Ernesto Sabato y la senadora Graciela Fernández Meijide, quienes fueron presidente y secretaria de la CONADEP. También tomaron contacto con la Asociación de Abogados de Buenos Aires, la embajada y el consulado de España, el Consejo de Residentes Españoles, la Federación de Sociedades Gallegas y la Asociación de Familiares de Españoles Desaparecidos. Sin embargo encontraron las puertas cerradas cuando intentaron entrevistarse con el ministro de Justicia, Elías Jassan, el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, y con autoridades de la Cancillería.


Alejandro Amdan

Isabel Martínez de Perón, una ex presidenta con residencia en España.

Soberanía

"Los familiares tuvieron toda la colaboración de la subsecretaría, lo cual no impide que, desde mi opinión, se estén equivocando con el camino que eligieron", declaró la subsecretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini. "Nosotros no vamos a defender a los genocidas, aceptamos que se trata de delitos de lesa humanidad y también que Argentina ha suscripto diversos tratados internacionales, pero para ese juicio estarían, en todo caso, los tribunales internacionales y no los de una potencia extranjera."

"Defiendo un principio de soberanía –agregó–, porque si la nacionalidad de las víctimas va a determinar los tribunales de enjuiciamiento, esto sería el final del derecho penal en un país soberano como el nuestro, que además es un país de inmigrantes. El principio que se quiere aplicar en este caso fue siempre característico de las potencias imperialistas, como si todavía fuéramos un virreynato de España."

CAUSA POR LA GOLPIZA A ASTIZ

La piña más popular

Unas cincuenta personas con máscaras sobre sus rostros acompañaron ayer al barilochense Alfredo Chávez hasta el Juzgado Penal Nº 4 de esta ciudad, donde fue citado por la causa que le inició el capitán de fragata Alfredo Astiz luego de que, el invierno pasado, aquél le propinó una golpiza al militar.

Chávez, un empleado público de 36 años y sobreviviente del centro de detención clandestino El Vesubio, "se negó hoy a declarar ante el juez Fernando Bajos", informó su abogado Alfredo Iwan, mientras los manifestantes se instalaban en la antesala del juzgado.

A principios de setiembre del año pasado y a través del abogado Enrique Gschwind –el mismo que integró la defensa del ex oficial nazi Erich Priebke–, el marino denunció a Chávez como autor de la golpiza que recibió cuando esperaba un colectivo para ascender al cerro Catedral. Pese a que hoy prefirió no hablar, Chávez en distintas declaraciones admitió haberle propinado "un par de trompadas" a Astiz cuando lo reconoció en la calle, frente al hotel de la Armada Islas Malvinas.

La denuncia de Astiz fue rechazada en principio por el juez subrogante Mario Scorza, quien señaló que el fuero federal es incompetente para atender este caso y consideró la golpiza contra el marino como un hecho policial que involucró a dos ciudadanos y que por lo tanto los tribunales ordinarios deben atender la denuncia del marino.

Desde entonces la causa se tramita en el juzgado federal de Fernando Bajos, donde hoy una muchedumbre coincidió en señalar que "Chávez ahora tiene problemas con la Justicia y ese asesino anda suelto".

COMO CONFUNDIR A LA JUSTICIA

Y todo fue por un perito

El abogado era trucho. La Justicia investigó y descubrió grabaciones en las que un camarista le ofrecía protección y silencio. El camarista fue suspendido y procesado. Pero los peritajes eran caseros.

(*Por Ariel Garbarz*) **Una pericia falsa de identificación de voces –realizada por un falso perito con una PC hogareña– bastó para destituir a un camarista. Se trata de una grabación en un bar en la que, supuestamente, el juez Enrique Carlos Boitano, de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de San Martín, escucha a Basilio Bentivegna contar cómo había logrado matricularse en el Colegio de Abogados y ejercer como falso letrado. Como no hizo la denuncia a que está obligado por su condición de funcionario, habría incurrido en delito, si es que la voz peritada es la suya.**



Una grabación parecía inculpar al camarista Enrique Carlos Boitano. *Pero el peritaje era casero: estaba hecho con un grabador y una PC.*

El juez de San Martín Osvaldo Fernández Gannon allanó el domicilio de Bentivegna y secuestró varios cassettes con conversaciones grabadas en secreto por el abogado trucho. En una de las cintas, grabadas en un café, se escucha la voz de un hombre hablándole a Bentivegna y refiriéndose a una suma de dinero, supuestamente en pago por falsear un certificado analítico de abogado para el imputado. Esa voz, según el abogado trucho, pertenece a Boitano, de modo que el juez Fernández Gannon le imputó encubrimiento y ordenó un estudio comparativo de voces. Para ello designó a un "perito", Eduardo Cirmi Obón, quien cobró 3690 pesos pero no acreditó título alguno, aunque se autodenominó en el expediente como la "única persona que realiza reconocimiento de voz, desgrabación y digitalización por computadora". Con esta "pericia", Boitano fue procesado, suspendido en sus funciones y está a un paso de la condena y destitución. El juez Fernández Gannon, sus colegas de la Cámara de Apelaciones y la Corte provincial –que pagó el peritaje– rechazaron cada uno de los recursos de nulidad que presentó Boitano.

Como último recurso, el camarista denunció la maniobra en su contra ante el fuero porteño. Le tocó en suerte el juzgado a cargo de Francisco Trovato, quien citó a quien suscribe y le facilitó la "pericia" para analizarla. Allí se lee que el "especialista único" declara que "posee sistemas avanzados de computación y procesadores de sonidos digitales e impresoras láser de última generación". En realidad usó una PC multimedia de uso hogareño.

Con un par de muestras de voz grabada, una de ellas dubitable, el "perito" dictaminó que "las muestras pertenecen a la misma persona", aunque en estos peritajes se debe usar instrumental específico, como un analizador de espectro de alta resolución, se deben tomar decenas de muestras y seguir un procedimiento fonoaudiológico que vaya discriminando las alteraciones por estados de ánimo.

Es espeluznante comprobar con qué facilidad se puede manipular a la Justicia argentina con una maniobra grotesca. Si tamaña arbitrariedad se aplica contra un camarista, a qué nivel de indefensión está sometido el ciudadano común.

FEDERALES

Los doce jueces federales porteños no ganan para sustos: cuando apenas se habían acallado los ecos de la denuncia presentada por el abogado radical Marcelo Alegre, quien pidió que se los investigara por presunto enriquecimiento ilícito, la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Federal tomó la posta y elevó a la Corte Suprema un pedido similar en el que solicitó, concretamente, una pesquisa para determinar si es verdad que perciben "sobresueldos o algún otro tipo de remuneración no declarada". Al fundamentar su reclamo, la entidad señaló que "toda imputación que cuestione la rectitud de la conducta de los jueces debe ser dilucidada del modo más amplio y efectivo".

Bagnasco avanza

El juez Adolfo Bagnasco solicitó ayer a la Justicia uruguaya el levantamiento del secreto bancario que pesa sobre una cuenta abierta en el Banco General de Negocios en la que se sospecha fue depositada parte de la coima pagadas en la negociación del contrato entre IBM-Banco Nación.

LA INVESTIGACION A QUEBRACHO

Liporace bajo la lupa

"Debería ser sometido a juicio político; la falta que cometió constituye una gravísima violación al secreto profesional que ampara a los defensores y, sobre todo, a la garantía constitucional de la legítima defensa de sus clientes", dijo ayer a *Página/12* Ernesto Moreau, vicepresidente de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, al referirse al caso del juez federal Carlos Liporace, quien intervino la línea telefónica del defensor de tres detenidos y procesados en una causa que tramitaba ante su juzgado. La comisión directiva de la entidad analizará hoy si denuncia al magistrado ante la Comisión de Juicio Político de Diputados, en tanto que el letrado perjudicado, Eduardo Soares, pedirá al Colegio Público de Abogados de Capital que también se ocupe del tema.

El juez Liporace firmó la orden de intervención judicial del teléfono del bufet de Soares ocho meses después de que él estuviera legalmente acreditado ante el juzgado como el defensor de Fernando Esteche, Leonardo Del Grosso y Guillermo Caviasca, tres miembros de la organización Quebracho investigados a raíz de una denuncia del ministro del Interior, Carlos Corach. Ese procedimiento constituyó la más grave de una serie de irregularidades del expediente, en el que además se incorporaron, como pruebas delictivas para procesar a los detenidos, libros políticos de difusión permitida, participación en manifestaciones políticas y la tenencia de un arma registrada ante el Estado.

Con la intervención telefónica, el magistrado transgredió al menos la ley que regula la colegiación de los abogados, que establece la inviolabilidad de los estudios jurídicos en resguardo de la garantía constitucional de la defensa en juicio de los clientes del letrado y del secreto profesional que los abogados están obligados a guardar.

Moreau no fue el único especialista en opinar que el procedimiento de Liporace podría constituir una causa más que fundada para pedir su juicio político. En el mismo sentido se había pronunciado ya Diego May Zubiría, secretario general del Colegio Público de Abogados. El caso deberá ser analizado ahora por los cuerpos colegiados de ambas entidades.

Las mujeres porteñas tuvieron su gran día

La igualdad entre hombre y mujer quedó consagrada en la Constitución porteña. También se aprobó el artículo sobre derechos reproductivos que irrita a la Iglesia.

La "igualdad de oportunidades y de trato entre varones y mujeres", la incorporación de "la perspectiva de género" y la obligatoriedad de implementar el cupo femenino quedaron incorporados ayer a la Constitución porteña como principios rectores que deberán respetar las políticas públicas del gobierno de la ciudad. Así lo aprobó la Convención con el objeto de garantizar desde el texto constitucional el acceso de la mujer a "todos los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales". Los convencionales –tal como anticipó *Página/12*– consagraron también como "derechos humanos básicos" los derechos reproductivos y sexuales.

El tratamiento de los artículos que otorgan rango constitucional a los derechos de la mujer fue seguido desde un costado del recinto por numerosas representantes de organizaciones feministas, temerosas de que las presiones de la Iglesia Católica y de "la corporación hombres" –como ellas mismas definían– hicieran caer en el camino alguno de los temas consensuados en comisión.

A pesar de las críticas de los sectores católicos, los convencionales aprobaron como primer párrafo del artículo sobre Mujer que "la ciudad incorpora la perspectiva de género en el diseño y ejecución de sus políticas públicas y elabora participativamente un plan de igualdad entre varones y mujeres". Sólo el peronismo defendió la posición de la Iglesia e intentó sin éxito cambiar el concepto de "género" por el de "sexo".

El artículo sobre Mujer obliga a estimular "la modificación de los patrones socioculturales estereotipados", así como fomentar "la plena integración de las mujeres a la actividad productiva". El Estado porteño debe también desarrollar "políticas respecto del embarazo de niñas y adolescentes" y garantizar "su permanencia en el sistema educativo".

Los convencionales –salvo también los del PJ– tampoco tuvieron reparos en consagrar "los derechos reproductivos y sexuales, libres de coerción y violencia, como derechos humanos básicos, especialmente a decidir responsablemente sobre la procreación, el número de hijos y el intervalo entre sus nacimientos". Con el voto del Frepaso, la UCR y del bloque de Nueva Dirigencia en forma dividida, la Convención ya había dado un paso en este sentido al aprobar días pasados otro artículo que obliga al Estado a proveer información sobre métodos anticonceptivos.

La "corporación hombres", en cambio, encontró más adhesiones entre los convencionales y consiguió que la igualdad de oportunidades entre varones y mujeres quedara garantizada en el ámbito de lo público y en los partidos políticos, no así en las organizaciones sociales, como figuraba en el despacho de comisión. Anoche, al cierre de esta edición, los convencionales recién empezaban a debatir el tema del cupo. La obligatoriedad de su implementación estaba fuera de discusión, aunque no sus alcances.

Sin plebiscito

"No hay forma, no tiene ningún sentido ni fundamento", dijo el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa. Se refería a la posibilidad de que el futuro Estatuto de la Ciudad de Buenos Aires fuera sometido a un plebiscito. La versión –alentada por las críticas públicas que De la Rúa formuló contra algunos conceptos incorporados al texto constitucional– generó inquietud entre los convencionales, quienes sin embargo la consideraron como "un disparate". "Son operaciones de prensa. Pensar ahora en un plebiscito está fuera de toda lógica y, por sobre todas las cosas, no existe", señaló la presidenta de la Convención, Graciela Fernández Meijide, quien aclaró que "De la Rúa me llamó para negar todo". El radical Martín Hourest también atribuyó la versión a "una maniobra integrada por factores de poder y de derecha que se olvidan que muchos puntos fueron aprobados por la asamblea con el 100 por ciento de consenso y total legitimidad".

Telam



Jefe por un día

"Dejen pasar que llegó el verdadero jefe", repetía ayer un radical, en medio del tumulto que desató el arribo de Raúl Alfonsín a la Convención Constituyente porteña. El ascendiente que el ex presidente mantiene sobre sus correligionarios fue aún más evidente a la hora de la foto: hasta los delarruistas se apilaron en la reducida oficina del bloque de la UCR para no perderse la pose de rigor ante los reporteros gráficos.

La algarabía que produjo en las filas del radicalismo la visita protocolar de Alfonsín a la Convención contrastó con el enojo de la presidenta del cuerpo, Graciela Fernández Meijide, y de los convencionales de los otros partidos. A las cinco de la tarde, cuando Alfonsín llegó al sexto piso de la Biblioteca Nacional en medio del aplauso de sus correligionarios, Fernández Meijide se empeñaba en abrir una sesión, cuyo comienzo ya estaba para entonces demorado en tres horas.

"Los radicales son unos irrespetuosos", bramó la presidenta de la Convención cuando el radical José Canata le solicitó que fuera al encuentro de Alfonsín, quien la esperaba en su despacho junto a varios convencionales de la UCR, cuya ausencia en el recinto impedía la formación de quórum. Ofuscada, Fernández Meijide dejó el sillón de la presidencia. "Se van de acá", dijo al llegar a su oficina y ver en la puerta a los radicales Silvia Collin, María José Lubertino, Hipólito Orlandi y Esteban Crevari, quienes atinaron a refugiarse en el despacho del vicepresidente primero de la Asamblea, su correligionario Oscar Shuberoff.

"Permiso, voy a ver al jefe", bromeó luego Patricia Bullrich, de Nueva Dirigencia, cuando un hombre de la custodia intentó negarle el ingreso a la reunión con Alfonsín. Puertas adentro, el encuentro entre el ex presidente y las autoridades de la Convención se desarrolló en forma cordial y no excedió los límites del protocolo.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Lecciones del apagón

Una de las preguntas centrales que dejó el apagón es si los sectores que se nuclearon para convocarlo serán capaces de responder a la gente con la misma generosidad que ésta les dispensó, al sumarse a la protesta con un entusiasmo que ni siquiera estaba en los cálculos de sus organizadores.

¿Y qué podría entenderse por generosidad recíproca, al no tomar nota de lo que precisamente estimuló a la sociedad? Hasta el momento se escucharon voces, a derecha e izquierda, que destacaron la masividad del apagón, más sus cacerolas y bocinas, pero a la vez encontrándole la quinta pata al gato. Se habló de atractivo que siempre despiertan las novedades (como si haber ideado una medida original no debería computarse a favor de la acción política de sus creadores). Y también se dijo que el éxito tuvo que ver con la "comodidad" del hecho: poder quedarse en la casa, apagar la luz unos pocos minutos, no correr riesgos de tipo alguno, conservar el anonimato y así de seguido (aunque, en realidad, lo más destacado no fue la oscuridad de puertas adentro sino el bochinche de afuera, donde sí había que juntarse con el otro). Son argumentos válidos, o al menos atendibles. Pero no los únicos que explican la repercusión.

¿Acaso no debe computarse que fue la primera vez durante el menemato en que los opositores se mostraron unidos? ¿No cuenta que además tuvieron una propuesta concreta para exteriorizar la bronca? ¿No sirve que es demostró ponerle los pelos de punta al Gobierno? Si es cierto que fue una desobediencia "cómoda", no lo es menos que las víctimas de este modelo encontraron, por fin, cierta lucecita de unidad: el término no excluyente pero sí prioritario para empezar a creer que vencer al menemismo es posible. O en otras palabras: la oposición y en especial sus principales referentes deberían tomar nota de que se percibió un mandato, o como mínimo la exigencia de agotar todos los recursos, para nuclearse en tono de un programa común y de hechos y actitudes sin ambigüedades.

Lamentablemente para ese interés que se reveló popular, algunos de los más importantes dirigentes de oposición emitieron signos contradictorios en la primera de cambio surgida tras el jueves 12: asistir o no al debate parlamentario de los nuevos impuestos.

¿Qué sentido tenía quedar pegados al oficialismo en lugar de dejarlo solo cargándole la responsabilidad exclusiva del nuevo ajuste, de su ajuste? ¿Cómo ser tan ingenuos? ¿Cómo suponer que de ese tipo de batallas se puede salir fortalecido antes que enchastrado? El final de la película tuvo, incluso, algo de patetismo: los peronistas no sólo lograron quórum propio sino que, además, verduguearon a las bancadas opositoras cuando cerraron la lista de oradores impidiendo sus intervenciones...

Lex dura lex, aunque el retroceso no signifique haber rifado los réditos que dejó el apagón. Pero la advertencia quedó para ser aprendida.

Se trata de distinguirse del menemismo. No de querer ser más vivos.

BUSCAN AL AUTOR MATERIAL DEL CRIMEN

Cerco para encontrar a Dany

Ochenta policías buscaban ayer al presunto autor material del crimen del cura Borgione. El juez sigue dudando.

Tiene la confesión de uno de los participantes, del cómplice y de quienes escondieron el arma; la identidad de quien sería el asesino, y un expediente de mil páginas en el que se establece que al muerto le robaron 145 pesos. Pero el juez que investiga el caso Borgione no está satisfecho. "Sólo la investigación nos llevará al móvil" del crimen, dijo ayer Oscar Quintana, quien admitió que hubo "despojo de dinero" pero se permitió dudar sobre la versión del asesinato difundida el fin de semana. La detención de "Dany sería inminente".

Según el relato de dos taxi boys detenidos el jueves, Sergio Mormont, de 25 años, y Fernando Roldán, de 19, el padre Mario Borgione armó una cita para la madrugada del 19 de agosto con Roldán y un tercer taxi-boy, Daniel Manna. Los llevó hacia el descampado de Pablo Podestá en el que apareció el cadáver, donde tendrían relaciones sexuales. Pero los jóvenes iban armados y, según Roldán, Manna disparó a la cabeza del cura. En su declaración ante el juez, Roldán dio detalles sobre el momento del crimen que coincidían con lo ocurrido y que no habían sido públicos, por lo que Roldán no podría conocerlos de no haber estado allí, dijeron fuentes confiables de la policía. "No sé qué tiene el juez en la causa –confió un investigador policial– pero con los elementos que nos manejamos nosotros, el móvil sería el robo."

A la investigación le faltan aún elementos esenciales, como los resultados de una nueva –y, se espera, esta vez definitiva– pericia sobre la pistola Bersa calibre 22 que el domingo los detenidos reconocieron como la que mató a Borgione. Esta vez son los peritos de la división criminológica de la policía bonaerense los responsables del estudio.

El arma, que fue rescatada de un bebedero de animales este fin de semana en Santiago del Estero, es "el de la misma marca, modelo y calibre" que la que tenía el cura Omar Díaz: una pistola Bersa calibre 22. La de Díaz fue estudiada por tres divisiones distintas de policía y Gendarmería, con conclusiones opuestas sobre si era el arma asesina.

El recorrido de la pistola, de Pablo Podestá a Santiago, se explica porque el asesino, para deshacerse de ella, se la dio a Mormont, quien a su vez se la dio a un compañero de trabajo, quien la regaló a su cuñado, que vive en la provincia norteña. El pobre cuñado, informó la policía, no sabía nada y no fue procesado. Mormont, en cambio, está acusado de encubrimiento, aunque el juez dijo que él "no sabía exactamente qué había pasado, aunque sí que se había cometido un delito".

El comisario Mario Corigliano, jefe de la Unidad Regional de San Martín, dijo a **Página/12** que "los resultados periciales podrían estar hoy al mediodía". Agregó que también un revólver del mismo calibre, que fue encontrado en la casa de Roldán, está siendo periciado. "No costaba nada enviarlo", explicó. Sobre la proliferación de armas calibre 22 en la causa, el comisario explicó que en el conurbano, en estos días, es muy común encontrar armas en las casas y las 22 son de las más baratas.

La otra tarea esencial es atrapar al prófugo Daniel Manna, a quien Roldán y Mormont señalaron como el autor material del disparo. Lo buscan ochenta policías, no sólo en Buenos Aires. Manna fue liberado de la cárcel de Olmos hace 8 meses luego de cumplir una condena por robo. La policía cree que también Roldán se dedicaba a robar. El único que tenía un sueldo era Mormont, que trabajaba en el Ceamse y no tiene antecedentes penales.

En un reportaje con Radio del Plata, Quintana reveló que la policía estuvo muy cerca del sospechoso. "En el momento de la detención del otro procesado (Roldán) nos hemos enterado de que (Manna) estaba muy cerca, pero como la policía no lo conocía pudo escapar." Corigliano dijo que la detención "podría concretarse antes del fin de semana". Quintana arriesgó que "ante las características de este hecho, es difícil que alguien lo aguante, como se dice en la jerga". El juez fue cauto al referirse al supuesto asesino. "Tengo dichos en la causa pero no puedo emitir opinión porque tengo que escucharlo –dijo–. La declaración indagatoria es su medio de defensa."



Mario Borgione fue asesinado en un descampado de Pablo Podestá.
El tercer taxi boy había estado detenido, meses atrás, por robo

INFECCION EN JUJUY

Un germen bajo control

El director del hospital jujeño Pablo Soria, donde la semana pasada murieron once bebés a causa del germen *pseudomona*, descartó que "vaya a haber más infectados". La infección intrahospitalaria fue detectada hace diez días en la sala de neonatología; sólo cuatro pacientes sobrevivieron y hay otros 32 internados que no padecen la infección. El director, Carlos Reynoso, dijo ayer que "los menores se encuentran delicados pero en franco proceso de recuperación en terapia intensiva".

Desde que se detectó la infección, los bebés están aislados, bajo control permanente. Reynoso recordó que "aún se encuentran en peligro. Son de nacimiento prematuro".

El germen, de gran agresividad, causa infección intestinal y altos picos de fiebre. Fue hallado en las paredes de la sala, en las piletas y en guantes de los profesionales.

Dirigentes políticos de la oposición consideraron la infección como "una directa consecuencia de las carencias presupuestarias que tiene el Soria a través del Ministerio de Bienestar Social que, por ejemplo, no puede pagar la deuda que mantiene con sanatorios y clínicas privadas de niños, y por lo tanto no puede derivar los bebés para proceder a la desinfección y limpieza general de neonatología".

Se declara inocente

El juez Ricardo Larroza, a quien una cámara oculta filmó in fraganti en el momento de una coima, pidió su absolución al tribunal que debe juzgarlo. Larroza, de 41 años, criticó por escrito a la Procuración General de la Suprema Corte de Justicia, organismo que lo acusó formalmente de los delitos de "asociación ilícita, cohecho y denegación o retardo de justicia". Concretamente: 10.000 pesos a cambio de evitar una quiebra. "Vean una y mil veces el filme", pidió Larroza, "pues allí encontrarán la prueba más irrefutable de mi total ajenidad al hecho".

Empresario indagado

El empresario Jorge Almiral, detenido por enterrar residuos tóxicos en una isla de Zárate-Campana y arrojar petróleo al Paraná, declaró ayer ante el juez federal Osvaldo Lorenzo. Almiral había montado una empresa dedicada a retirar residuos tóxicos de fábricas, que enterraba sin el tratamiento adecuado en un campo de su propiedad. La empresa funcionaba desde 1994 y arrojó al río Talavera, un brazo del Paraná, tanques de 200 litros repletos "del sobrante de las cisternas de los barcos que transportan combustibles", dijo el juez.

Parir en el tren

Parir en un tren tiene sus ventajas. Silvia Gómez de Quintana, 28, dio a luz el sábado en un vagón de la ex línea Belgrano Sur, y ayer recibió como premio pañales y ropa para el bebé, bautizado Raúl. El donante: la empresa ferroviaria Metropolitano. "No esperaba algo así –dijo la mujer, emocionada–. Estoy contenta por tantos regalos que recibí". Ella y su hijo están en buen estado en el hospital Penna. En el momento del parto, viajaban junto al padre de Raúl rumbo a la Maternidad Sardá. Fue asistida por personal del ferrocarril y una mujer que viajaba en el vagón.

Medicación antisida

Enfermos y portadores de sida, junto a asistentes sociales del Hospital Posadas, iniciaron ayer una recolección de firmas para lograr que el Ministerio de Salud y Acción Social "haga efectiva la entrega en forma gratuita y continua" de las nuevas drogas contra la enfermedad. El reclamado es el cóctel de Saquinavir, Ritnavur e Hydrea, que fue presentado como un arma eficaz contra el sida en el reciente congreso de Vancouver. "Un millón de firmas por la vida" es el lema de la campaña iniciada por enfermos, familiares y personal del Hospital. "Cualquiera de estas drogas tiene un valor aproximado de 500 pesos, a lo que hay que sumar el nuevo método de análisis de carga viral plasmática, cuyo costo oscila entre 400 y 500 pesos", dijeron los organizadores. "Aun cuando esta medicación no promete la cura definitiva de la enfermedad, asegura el tratamiento efectivo de la patología en general, mejorando la calidad de vida de los pacientes", agregaron. Se reciben adhesiones en los teléfonos 658-6922 y 658-3020.

Papa frita chamuscada

Un incendio que no provocó víctimas arrasó ayer parte de la cocina del local de "El Emporio de la Papa Frita", ubicado sobre la calle Maipú entre Lavalle y Corrientes. El fuego se inició en la cocina del restaurante y fue rápidamente controlado por una dotación de bomberos del cuartel Central de Policía. Las llamas, finalmente, alcanzaron la parrilla, una freidora, estanterías y una campana de gases.

Muerte en el remise

Un policía mató ayer de un balazo a su novia mientras ambos viajaban en un remise en la localidad de Claypole, y luego se suicidó. Según lo relatado posteriormente por el remisero, que cuando escuchó el primer disparó se tiró del auto, el policía, Silvano Juárez, le recriminaba a la mujer que no se fuese a vivir con él. Antes, la pareja había subido al auto con el hijo de ella, de 5 años, a quien dejaron en un jardín de infantes. Después, ambos siguieron viaje y fue entonces que se desató una fuerte discusión entre los dos. El hombre descerrajó un disparo contra la mujer. El remisero Pedro País se arrojó del auto en marcha, que siguió andando unos metros hasta estrellarse contra el paredón de una casa. En su interior, el policía Juárez ya se había suicidado.



Nenas de 10 y 13 años acusadas de un crimen

Dos hermanas fueron detenidas, acusadas de haber dado muerte a golpes a un jubilado del que eran vecinas. El móvil, para la policía, todavía no está claro.

Dos hermanas, de 10 y 13 años, fueron detenidas el Día de la Primavera como sospechosas de haber provocado la muerte de un anciano de 78 años, fallecido el 14 de este mes a consecuencia de los golpes en la cabeza que había recibido una semana antes en su domicilio de Villa Caraza, partido de Lanús. El comisario Norberto Sosa, de la seccional novena de Lanús, dijo a *Página/12* que las menores están presas porque en el domicilio que compartían con su madre y tres hermanos "se encontraron algunos objetos de poco valor que aparentemente fueron robados" de la casa de la víctima, Policarpo Romero, un jubilado que vivía solo en una vivienda ubicada en Catamarca 4259 de la citada localidad. "Las chicas eran vecinas del anciano y solían ir a su casa", informó Sosa, quien aclaró que "el crimen se está investigando, pero no está confirmado que lo hayan matado las dos chicas y tampoco que el móvil haya sido exclusivamente el robo".

La confusa historia comenzó en la noche del viernes 6 de septiembre. En la mañana del día siguiente, Policarpo Romero fue visto en la calle, con el rostro todavía sangrante y caminando con evidente dificultad. "Ese día, a los vecinos les dijo que se había caído", relató Sosa. El mismo sábado 7 de setiembre Romero fue visitado por su hermana, Irma Elsa, de 60 años, a quien le contó que la noche anterior había salido al patio de la casa y cuando volvió a ingresar a la vivienda, por la puerta de la cocina, "recibió un golpe en la cabeza y desde ese momento perdió el conocimiento y no podía recordar ningún otro detalle de lo sucedido".

Policarpo Romero, dado su estado de salud, fue internado por su hermana en la Clínica Modelo de Lanús. Allí se comprobó que durante el ataque había recibido golpes en la cabeza, en los dos brazos y en las dos piernas. Los golpes en la cabeza le provocaron lesiones internas que fueron las que le ocasionaron la muerte, el sábado 14. El 21 de septiembre, con una orden de allanamiento del juez de instrucción Hugo van Schilt, las dos menores fueron detenidas en su domicilio de Bermejo al 100, a pocas cuadras de la casa de Romero.

El comisario Sosa explicó que "en la casa de las chicas se encontraron algunas sábanas, perfumes y bijouterie que eran de la hermana de Romero y que estaban en la casa de Policarpo". Varios vecinos recordaron que el viernes 6, por la tarde, habían visto a una de las chicas mientras jugaba en el patio de la casa del anciano, quien se encontraba a su lado. Las menores, al parecer, "iban muy seguido al domicilio de la víctima, tal vez para limpiar la casa, hacer mandados o por algún tipo de relación que habían entablado con el hombre y que se está tratando de establecer".

Según los vecinos, Romero era "un hombre normal, bien conceptuado, que aparentemente no tenía problemas con nadie", mientras que la familia de las menores "no es muy bien vista en el barrio". El grupo familiar está compuesto por la madre, de 45 años, y cinco hermanas de 20, 13, 11, 10 y 7 años y un varón de un año. El padre fue asesinado a golpes hace dos años, en el interior de la vivienda de Bermejo al 100, y el hecho nunca fue esclarecido. "Los vecinos sospechan de la propia familia, según las versiones que circulan, pero sobre el tema nosotros no podemos abrir juicio porque no investigamos el crimen" del padre de las menores detenidas, que se llamaba Julio César.

La hija mayor, de 20 años, estuvo detenida junto con su novio, acusada de un robo "muy similar al sufrido por Romero", informó el comisario Sosa. La policía duda que el móvil haya sido exclusivamente el robo porque "en la casa del anciano había un televisor y otros objetos de valor que podían haber sido sustraídos con facilidad". Los únicos objetos hallados en la casa donde vivían las menores "son cosas de muy poco valor, chucherías que incluso podrían haber sido regaladas por Romero, de manera que el móvil no está claro", recalcó Sosa. Las dos chicas, dada la edad que tienen, fueron puestas a disposición del juez de menores Abel Donadío y son inimputables. De ser halladas culpables serían internadas en un instituto para menores, de acuerdo con lo que decida el juez. "Hubo mucha violencia por tratarse de dos menores y el caso no está cerrado", afirmó el comisario Sosa.

JUICIO ORAL POR VIOLACION

Sueño de una noche de verano

La historia podría pertenecer al guión de una nueva película hollywoodense sobre la llamada "Generación X" pero, en realidad, surgió durante un juicio oral y público que se llevó adelante en la Capital Federal y en el que fue absuelto un joven de 28 años, acusado de violar a una adolescente de 15 y de abusar sexualmente de otra de 14, luego de "empastillarlas" e invitarlas a subir a su automóvil. Pero las declaraciones vagas, confusas e imprecisas de las presuntas víctimas y tres amigos de ellas de similar edad, que parecían "no comprender la importancia" de sus testimonios ante el tribunal, impidieron a los jueces "reconstruir efectivamente lo ocurrido", según se afirma en la sentencia conocida ayer. Los magistrados adjudicaron la falta de interés y preocupación de los cinco adolescentes en el proceso penal a que "se encontraban, por distintos motivos, lejos del control de sus responsables", en el momento en que sucedieron los hechos.

"Puede que sí, puede que no", "no me acuerdo", "tal vez" y "no sé" fueron las respuestas más habituales de los amigos de las dos jovencitas, que hicieron la denuncia policial en la tarde del 17 de diciembre de 1994, para "saber realmente qué les pasó", la noche anterior.

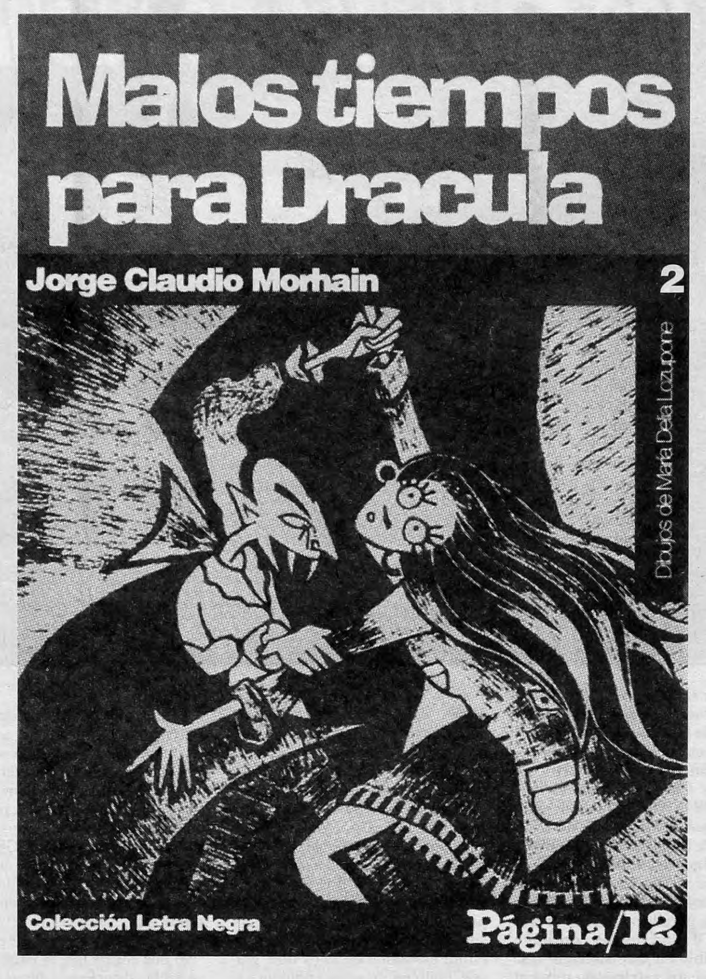
Según se desprende del fallo del Tribunal Oral en lo Criminal 9° este viernes Jimena (14) fue a pasar la noche a la casa de Marcela (15), cuyo padre (viudo) no se encontraba en el hogar por razones laborales. La madre de Jimena había salido a bailar. Durante la tarde las dos chicas bebieron varios litros de cerveza y a la noche salieron a la vereda a encontrarse con tres amigos, Rodrigo, Gonzalo y Daniel (todos los nombres que aquí se detallan son ficticios). En ese momento pasó Alberto José Vidal (26) frente al 1200 de la calle Andrés Lamas, de Villa del Parque, donde estaban reunidos los cinco amigos. Vidal conducía un Torino y –según contarón las dos chicas– les entregó una pastilla, que ellas ingirieron, junto con una botellita de agua mineral. Para el fiscal del caso, Diego Nicholson, podría tratarse de "Dexalergin", ya que al secuestrar el vehículo de Vidal se hallaron muestras médicas de ese antialérgico, cuyo efecto más frecuente es la sedación.

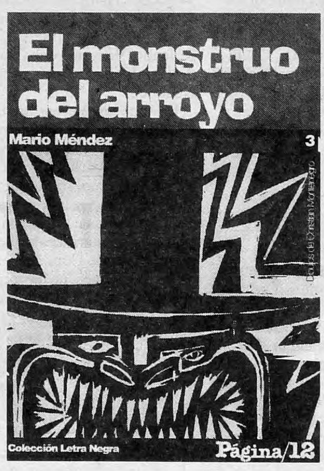
Después de charlar un rato con sus amigos, las dos chicas empezaron a sentirse mareadas. Jimena sólo pudo evocar que despertó luego en la casa de Marcela. Marcela, en cambio, recordó que Vidal las invitó a las dos a dar una vuelta en su auto y que en un instante de conciencia vio cómo Vidal besaba los pechos de su amiga y más tarde cómo el imputado se acostaba encima suyo, forzándola a abrir las piernas. Después, en su domicilio, advirtió que tenía rotas las medias a la altura de la entrepierna. Ante esta situación, sumada a los relatos de sus amigos (que por el movimiento del vehículo estacionado supusieron que Vidal estaba abusando de ellas) las chicas elucubraron que podrían haber sido violadas.

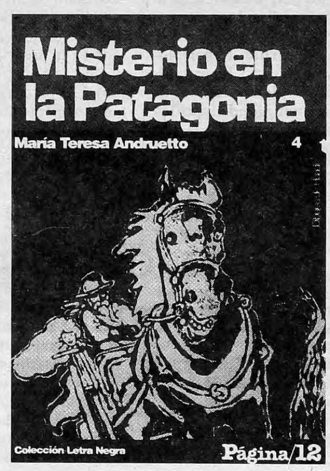
Para resolver qué hacer, las dos chicas le pidieron consejos a la hermana de Jimena, Florencia, de sólo 12 años, quien se encontraba en la casa de Francisco, su novio de 18 años. Francisco también estaba solo en su casa, a cargo de su hermano menor de 13, porque sus padres se hallaban de viaje en Estados Unidos. Florencia, que acababa de ser madre, les recomendó que hicieran la denuncia policial con el fin de esclarecer el hecho. Pero las contradicciones y afirmaciones vagas que los cinco adolescentes brindaron durante el juicio oral y público, dos semanas atrás, impidieron a los jueces sacar a luz qué pasó aquella noche del 16 de diciembre de 1994. Y Vidal fue absuelto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12







Libros de Misterio y Suspenso para jóvenes

de regalo con Página/12

Todos los sábados, reserve su ejemplar en el quiosco

Choque en Boedo

Seis personas resultaron heridas ayer por la mañana, al chocar dos colectivos en el barrio de Boedo. El accidente ocurrió a las 10, cuando en la esquina –en la que no hay semáforos– de Colombres y Cochabamba, chocaron por causas aún no establecidas un colectivo de la línea 97, interno 51, y uno de la línea 160, interno 57. Sufrieron heridas el chofer, Luis Ferreyra, y cinco pasajeros, quienes fueron derivados al Hospital Durand con traumatismos y cortes.

Charla de Bioy

Mañana, miércoles 25, el escritor Adolfo Bioy Casares dará una charla abierta en la sede de la Universidad del Museo Social Argentino, ubicada en Corrientes 1723. "Los jóvenes y la literatura" será eje del encuentro, que empezará con una breve introducción de Bioy, quien después responderá las preguntas que haga el público. Coordinará la profesora de literatura Inés Pardal. La cita es a las 18.

Preguntas a Montaner

El martes 4, de 20 a 21, en el Colegio Nacional Buenos Aires, el especialista argentino residente en Canadá Julio González Montaner, cuyas investigaciones sobre sida fueron la vedette del último Congreso de Vancouver, mantendrá una teleconferencia con colegas argentinos que estarán reunidos en el marco de la ExpoCiencia '96. El evento consta de una muestra de Ciencia y Técnica –inaugurada el domingo– y de las X Jornadas de Becarios de la UBA, quienes expondrán sus trabajos e investigaciones.

Explosiones mineras agrietan las cavernas de Cuchillo Curá



Las cavernas, que datan del período Jurásico y constituyen el ecosistema subterráneo más importante del país, fueron afectadas por explosiones mineras. Los espeleólogos, en estado de alerta.

(Por Eduardo Videla) **Una explotación minera a 15 kilómetros de la localidad de Las Lajas, en Neuquén, ha puesto en peligro la integridad del sistema de cavernas Cuchillo Curá, el más grande de la Argentina, con galerías subterráneas de más de 4.500 metros de longitud, que tiene una antigüedad de 150 millones de años. "La extracción de muestras de mármol, con utilización de explosivos, produjo grietas en las paredes de los túneles, un daño irreversible en este sistema, que constituye un patrimonio natural y cultural del país", se lamentó ante *Página/12* Eduardo Tedesco, presidente del Grupo Espeleológico Argentino (GEA). La organización lanzó un alerta sobre la situación a la comunidad científica internacional, a través de la red Internet. Después de las protestas y de la intervención de Gendarmería, el gobierno neuquino resolvió suspender la explotación en la zona hasta reunir los antecedentes sobre el impacto ambiental que podría ocasionar.**

Las cavernas de Cuchillo Curá son formaciones subterráneas originadas en el período Jurásico. Por sus cuatro galerías circuló hace 150 millones de años un río subterráneo. Están en promedio a 10 metros de profundidad y constituyen un ecosistema peculiar: tienen una temperatura constante de unos diez grados, tanto en invierno como en verano, y están habitadas por especies de insectos que se han adaptado a la vida en la oscuridad plena, al punto que son incoloros y no tienen ojos. Las paredes de los túneles están ornamentadas con estalactitas y estalacmitas, producto de un goteo milenario, que crecen a razón de un centímetro cada mil años.

Quince días atrás, en Cuchillo Curá (cuchillo de piedra, en un híbrido hispano-mapuche) comenzó a trabajar la empresa minera Raúl Alessandrini SRL, que tiene la concesión del área desde 1971, pero que empezó a explotar la zona recién ahora. Según advierte el GEA, esa concesión ocupa un 10 por ciento de las cavernas y las perforaciones realizadas por la compañía en los últimos días "se hicieron a sólo seis metros de la Caverna del Templo". "No nos consta que la empresa haya hecho el correspondiente estudio de impacto ambiental, como establece la Ley de Minería", advirtió Rolando Vergara, del Grupo Azul de Espeleología y Montañismo de Neuquén.

Las cuevas fueron habitadas por el hombre en tiempos remotos: de ello dan testimonio las pinturas rupestres en algunas de sus cinco entradas. En la superficie, además, hay un verdadero yacimiento arqueológico, herencia de los pueblos mapuches que habitaron este suelo. Pese a eso, Cuchillo Curá está en el peor de los abandonos: no hay presupuesto para crear allí un lugar de reserva, no hay delimitación ni guardaparques y sólo dos rejas colocadas por el Museo Municipal de Las Lajas protegen las cuevas de los depredadores, que se llevan estalactitas y pintan las rocas con aerosol.

Ahora, la acción de los trépanos y los explosivos coronan ese abandono con una amenaza de destrucción, que ya se plasmó en grietas y fisuras. "Si siguen los trabajos, se corre el riesgo de que haya un derrumbe, que además de los daños concretos alteraría todo el ecosistema de las cavernas", advirtió Tedesco. En efecto, por todo el recorrido de los túneles circula el aire que proviene de las bocas de entrada. Si se obstruye un conducto, se terminará el oxígeno y la vida en un amplio sector de las cavernas.

Ante las denuncias, la Gendarmería Nacional inició una investigación de oficio sobre la actuación de la empresa, y presentó su informe ante el juez federal de Zapala, Rubén Caro. "También se habrían detectado anomalías en la utilización de los explosivos", añadió Vergara. Ahora, el magistrado deberá determinar si Alessandrini, y la empresa provincial CORMINE (la Corporación Minera del Neuquén, que avala los trabajos de explotación) respetaron la Ley de Minería, que obliga a realizar un estudio de impacto ambiental previo a la iniciación de los trabajos.

El GEA lanzó un llamado mundial, vía Internet, bajo el título "Peligro en las cavernas más importantes de la Argentina". Hasta ahora han recibido por E-mail la solidaridad de especialistas de los Estados Unidos, Italia, Noruega, Australia y Francia, entre otros países.

GANADOR DEL LOTO

La suerte de Calabaza

Le dicen Calabaza, es repartidor de leche, tiene 47 años y tres hijos. Vive en Villa Gesell, pero jugó en General Rodríguez, donde su nombre sonó durante todo el día. Se llama Osvaldo Benítez y ayer cambió su vida: gracias a una boleta de Loto, ganó los 16 millones de pesos del pozo. Todavía se ignoraba si la había jugado solo, o con algunos compañeros de trabajo de La Serenísima.

La identidad del ganador se quiso mantener en secreto, por los sinsabores que puede acarrearle a alguien ser de pronto millonario. Pero al mediodía ya era un secreto a voces.

Osvaldo Benítez es hijo de Luis, dueño del Bar Rivadavia, uno de los más frecuentados de General Rodríguez. Ayer, los parroquianos festejaban mientras el dueño sólo insinuaba. "Algo de cierto hay, pero todavía no pude hablar con él", dijo. Mientras tanto, otra versión indicaba que Benítez era solamente uno de los veinte empleados de La Serenísima que habían jugado la tarjeta.

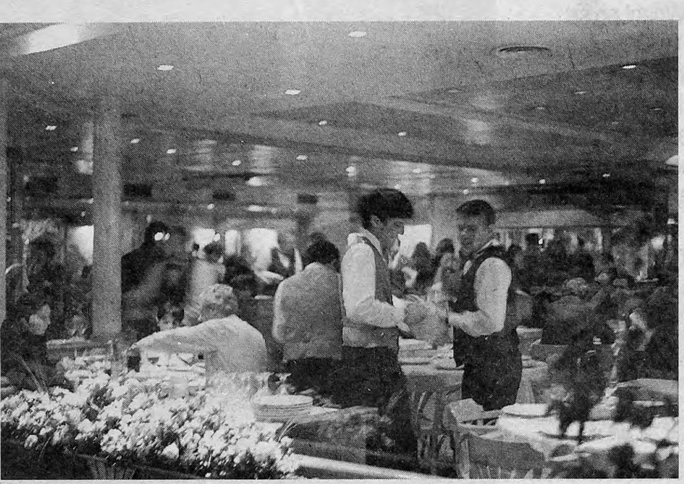
Benítez está radicado desde hace seis años en Villa Gesell, pero la tarjeta fue jugada en General Rodríguez, en la agencia Soordi, cuya propietaria defendió el anonimato del ganador. "Si se identifica va a tener que hacer donaciones a la municipalidad y a la comisaría", arriesgó.

VEDA HORARIA PARA RESTAURANTES Y BARES

La idea fija de Duhalde

El gobernador bonaerense firmó ayer el decreto por el cual, desde el próximo martes, los bares y restaurantes de la provincia de Buenos Aires deberán cerrar sus puertas a las 3.30. Eso sí, se puede ir a tomar algo a los bares de los hospitales.

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde dio ayer un paso más en su cruzada contra la nocturnidad, al firmar el decreto que amplía los límites horarios a bares, confiterías y restaurantes de la provincia. A partir del 1º de octubre, esos comercios deberán cerrar a las 3.30 entre abril y octubre, y a las 4.30 entre noviembre y marzo, media hora más del horario dispuesto para discotecas, bingos y salones de juego. La medida generó el "más enérgico repudio" de la cámara de empresarios del sector. "Nos parece un despropósito, carente del menor sentido común, a menos que se quiera cambiar una cultura de años por medio de un decreto", dijo Heraclio Brea, presidente de la Federación Empresaria Hotelera Gastronómica de la provincia. "En momentos en que soportamos la más aguda crisis recesiva de los últimos años –agregó–, seguir coartando la libertad de trabajo profundizará aún más el estancamiento del sector."



Los empresarios gastronómicos hoy se reúnen para ver con qué medidas responder.

Ya adelantaron su "más enérgico repudio" al decreto, que "coarta la libertad de trabajo".

Duhalde resolvió extender la veda horaria después de comprobar que los chicos se empecinaban en trasnochar, ya no en las discotecas, sino en los bares, confiterías y locales de comidas rápidas. Ahora, los fast food serán más *fast* que nunca, ya que los chicos que acostumbran a comer algo después de ir a bailar deberán hacerlo ahora en cuestión de minutos, antes del horario de cierre.

De la nueva restricción quedan exceptuados los bares de los hospitales, los de las estaciones de servicio ubicadas sobre las rutas, los de estaciones de trenes (siempre y cuando circulen trenes después del horario establecido para el cierre) y los de las terminales de ómnibus de larga distancia, aunque en ninguno de esos lugares podrán venderse bebidas alcohólicas.

La medida generó el rechazo de la cámara de empresarios del sector, que podría interponer en las próximas horas recursos judiciales contra la veda. Los dueños de confiterías y restaurantes lamentaron "no haber sido consultados en ningún momento" y opinaron que cualquier norma que regule la actividad "debió ser consensuada a nivel regional", con autoridades de la Capital Federal y de provincias vecinas, ya que "los empresarios de zonas limítrofes padecen una importante merma de trabajo".

"La ampliación de la veda a confiterías, bares y restaurantes entra dentro de un cambio de cultura de la población, que no debiera regularse por decreto, ya que su discusión debiera estar a cargo de la Legislatura provincial", aseguró Mario Aguilar, presidente de la Asociación Empresaria Hotelera Gastronómica de La Plata y su zona de influencia. Los comerciantes se quejaron además porque la restricción incluye a los salones de fiestas, donde se realizan reuniones de carácter privado "a las que se concurre con invitación especial". "No es posible imaginar que un menor pueda extender la noche en un lugar donde no será admitido", razonó Brea.

La guerra contra la nocturnidad comenzó el 1º de julio, cuando empezó a regir el decreto 1555, que impuso el límite de las tres de la madrugada -las cuatro entre noviembre y marzo– para discotecas, cabarets, salones de baile, bingos y casinos. Duhalde interpretó que esa medida resultó exitosa, ya que a partir de su implementación "la cantidad de delitos y accidentes graves ha disminuido a más de la mitad". Agregó que los índices de alcoholemia "han descendido un cincuenta por ciento, ya que antes teníamos a cuarenta conductores con alcohol sobre cien y ahora estamos en veinte". No explicó, sin embargo, por qué si la medida es tan exitosa tuvo la necesidad de seguir poniendo límites.

Por otra parte, Duhalde aclaró que la presencia de menores de edad en locales bailables podrá extenderse hasta el horario de cierre de los establecimientos, "siempre que no les vendan bebidas alcohólicas". Hasta ahora, los chicos de entre 14 y 17 años podían bailar sólo hasta las 12 de la noche y no podían estar en locales donde hubiera mayores. Según explicó el gobernador, la modificación se debe a "un reclamo que nos pareció muy legítimo de los jovencitos de aquellos municipios pequeños de la provincia, donde hay un solo lugar de esparcimiento y donde, a determinada hora, se tenían que separar amigos, novios, etcétera".

Claves

- A partir del 1º de octubre los bares, confiterías y restaurantes deberán cerrar a las 3.30 entre abril y octubre, y a las 4.30 entre noviembre y marzo.
- La medida, impuesta por decreto, apunta a que los chicos no permanezcan en esos lugares después de salir de las discotecas. Mayores de 18 años en su mayoría, deberán irse a su casa por voluntad del gobernador Eduardo Duhalde.
- Eso sí, habrá excepciones: los bares de los hospitales, los de estaciones de servicio de las rutas, los de estaciones ferroviarias y en las terminales de ómnibus. Sin embargo, en ninguno de esos lugares se podrá vender bebidas alcohólicas.

"Los únicos responsables"

"Los medios masivos les dicen a los niños y a los jóvenes que consuman y consuman, y esto es todo lo contrario de lo que en otras épocas les decían su mamá o su abuelita", puso como ejemplo el gobernador Eduardo Duhalde, al responsabilizar a los medios de comunicación de fomentar el consumo de drogas.

"La televisión deja el mensaje de que papá y mamá no sirven si no me pueden dar plata", prosiguió el gobernador. Y agregó: "Estados Unidos es el país en el que se consumen más drogas porque es donde se consume más de todo".

Frente a esta situación, Duhalde afirmó que los padres son "los únicos responsables de lo que les pasa a los chicos, de su angustia y su desorientación frente a los mensajes excesivamente consumistas que reciben minuto a minuto, de su búsqueda de otras sustancias, como la droga, que les prometen la felicidad".

En el acto del Día de Lucha contra las Adicciones en Buenos Aires, el gobernador destacó que "estamos lanzados a una campaña destinada a que la gente, incluso las familias de los chicos con problemas, se organice para las tareas de prevención y para la detección de los lugares donde se venden drogas".

Choque de micros

Cuatro personas murieron y otras 22 sufrieron heridas al chocar ayer frontalmente dos ómnibus en el principal acceso a la villa turística de Termas de Río Hondo, casi 70 kilómetros al norte de Santiago del Estero. Según se pudo reconstruir, el accidente se produjo cuando uno de los micros intentó pasar a un camión en momentos en que una intensa lluvia no le permitió ver al conductor que por el carril contrario de acercaba el otro ómnibus. El choque ocurrió poco después de la medianoche. Los micros pertenecían a la empresa "La Unión", con destino a Santiago, y "El Ranchilleño", que se dirigía a Tucumán.

Asamblea de ATE

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) convocó a una multisectorial "en defensa de la salud pública, a punto de desaparecer vía reducción presupuestaria y cesantías masivas con el objeto de destruir el último bastión que queda para garantizar la salud de la población". Hoy, a las 14, se llevará a cabo una asamblea con movilización frente al ministerio, en la avenida 9 de Julio, con corte de tránsito, en la que se analizará el próximo despido de 1000 trabajadores de la Salud. Adhirieron a la multisectorial el radical Federico Storani, los frepasistas Chacho Alvarez, Maru Sánchez y Carlos Raimundi, el socialista Néstor Polino, entre otros, además de organismos de derechos humanos.

Casa de Mar del Plata

En un acto celebrado ayer en el Paseo la Plaza, al que asistieron entre otros el intendente de Mar del Plata, Elio Aprile, y el jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, quedó inaugurada en Buenos Aires la nueva Casa de Mar del Plata. A partir de ahora, en el lugar los porteños y bonaerenses podrán encontrar centralizada toda la información referida a la ciudad balnearia, desde tarifas de hotel, alquileres o asesoramiento sobre pago de impuestos. La nueva Casa está instalada en el local 15 del Paseo la Plaza.

El Turco, procesado

La jueza de menores Cecilia Maiza dictó ayer el procesamiento del adolescente de 16 años apodado "Turco", acusado de matar al farmacéutico Isidoro Perugini, quien se resistió a un asalto. El chico, adicto a las drogas, continuará alojado en el Instituto Roca, donde será sometido a un tratamiento de rehabilitación.

Paliza a dos chicos en una discoteca

Dos menores de 14 y 16 años fueron ferozmente golpeados por un grupo de más de seis jóvenes en una discoteca bonaerense. Según denunciaron las víctimas, que son hermanos, la golpiza tuvo lugar ante la pasividad del personal de seguridad del boliche, que incluso se habría negado a llamar a una ambulancia.

El hecho ocurrió en la discoteca Dinastía, de Gonnet, en la madrugada del domingo. Según relataron los hermanos, cuya identidad no trascendió por tratarse de menores, ambos estaban bailando con sus respectivas novias cuando una de ellas, también de 14 años, se dirigió hacia un grupo de chicos para pedir un cigarrillo. Le dijeron que sí, pero también le preguntaron qué les daría ella a cambio, después de lo cual uno de ellos la besó a la fuerza. El novio reaccionó y se desató una pelea en la que de un lado quedaron los dos hermanos y del otro seis jóvenes.

La golpiza tuvo lugar pasadas las dos de la madrugada, cuando ya hacía más de dos horas que la entrada les estaba vedada a los menores de edad.

Según la denuncia, sólo después de que los chicos fueron ferozmente golpeados intervino el personal de seguridad para aplacar los ánimos. Levantaron del piso a los chicos y los dejaron tirados en la vereda del local.

Un grupo de chicos llevó a las víctimas hasta el hospital San Roque de Gonnet, donde uno de ellos fue atendido en la guardia y el otro quedó internado en observación, para ser sometido a diversos estudios neurológicos.

Sunflowers, o las mujeres de los curas

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **La crisis de la Iglesia Católica británica se profundizó ayer con la formación de Sunflowers, un nuevo grupo de ayuda a mujeres que mantienen o mantuvieron una relación sentimental con sacerdotes, y con la virtual bomba de tiempo que constituye la impredecible conducta del obispo Roderick Wright, quien reveló a un dominical por una alta suma de dinero los detalles de sus amores con una divorciada con tres hijos. "Los sacerdotes católicos son llamados padre por todo el mundo menos por sus verdaderos hijos, que deben conformarse con llamarlos tío", resumió a la prensa la fundadora de Sunflowers, Adriana Alsworth, madre de dos niñas no reconocidas por un sacerdote inglés. "Necesitamos un grupo que se ocupe de mujeres que están en una situación similar a la mía, mujeres que han sido abandonadas y que no tienen a nadie con quien hablar sobre lo que les pasa", añadió Alsworth.**

La crisis de la Iglesia Católica y la fundación de Sunflowers pusieron de relieve la existencia de otra organización similar, llamada Seven Eleven (Siete Once), creada el 7 de noviembre de 1993 y que tiene 80 miembros. "Todas nuestras miembros tienen o tuvieron relaciones sentimentales con sacerdotes. Pero pensamos que es sólo la punta de la madeja: en realidad hay cientos de casos similares", dijo la portavoz de Seven Eleven, que se limitó a identificarse por su nombre de pila, Ann. Según Seven Eleven, todas estas relaciones se caracterizan por haber sido iniciadas por los sacerdotes. "No cabe duda de que los sacerdotes aprovechan la situación de poder en que los coloca ser el guía espiritual de muchas mujeres y que muchos de ellos son muy inmaduros", indicó a la prensa inglesa Ann, quien reservó sus críticas más virulentas a las altas autoridades eclesiásticas. "Queremos que los obispos nos escuchen a nosotras y a los hombres que forman su iglesia. La actitud actual, que consiste en tratar a todos los sacerdotes que tengan una relación como enfermos, no sirve", dijo Ann.

El escándalo desatado por la escapada del obispo Roderick Wright no se apaga en Gran Bretaña. Ahora, surgió una organización de apoyo a las mujeres de los curas. "A ellos todos les dicen padre, menos sus propios hijos, que se tienen que conformar diciéndoles tío", aseguran.

En un intento de mantener la crisis bajo control, un obispo prometió al grupo Seven Eleven reunirse con ellas para escuchar sus opiniones. Por su parte, el arzobispo de Edimburgo, Keith O'Brien, anunció que la Iglesia Católica de Escocia estaba considerando la posibilidad de crear una Comisión Independiente que analice las alegaciones de "conducta incorrecta" que se hagan sobre sus miembros. La crisis, que comenzó hace 9 días cuando se anunció que el obispo Roderick Wright había huido con una mujer divorciada, y que empezó a tomar un tono farsesco el jueves cuando otra mujer denunció que el obispo descarriado era el padre de su hijo de 15 años, está convirtiendo a los católicos, minoría histórica en Gran Bretaña, en el hazmerreír del país. El sábado, el más amarillo de los periódicos británicos, *The Sun*, que alardea de tener 6 millones de lectores, tituló en su primera plana "Roderick, el calentón", revelando otros dos supuestos romances clandestinos del obispo. La decisión del obispo de revelar al dominical *News of the World* los detalles de su relación con Kathleen Mc Phee, enlodó aún más la historia. Aunque el periódico lo desmintió categóricamente, se calcula que el obispo descarriado debió embolsar cientos de miles de dólares por vender la entrevista exclusiva al dominical en la que aseguraba, con escasas reservas de credibilidad, que "nunca hicimos el amor, ni dormimos juntos. Nos dimos la mano, y nos dimos un beso, pero sólo en la mejilla o en la frente, nunca en los labios".



Wright sigue provocando ira: vendió su historia por una cifra millonaria.

Los feligreses que acudieron este domingo a la catedral de St. Columba, en la Diócesis de Wright, apoyaron sin dudar el sermón que disparó desde le púlpito el padre Sean Mac Aulay. "Al igual que Cristo que fue traicionado por 30 monedas de plata, nosotros nos sentimos traicionados hoy", dijo Mac Aulay. Por su parte, la viceministra del interior, Ann Widecombe, que se convirtió al catolicismo recientemente, expresó su decepción y furia pidiendo que excomulgaran al obispo. Sin embargo, para Widecombe –y la Iglesia Católica– la pesadilla recién comienza. Según las reglas internas de la Iglesia misma, el obispo, una vez ordenado como tal, no puede dejar de serlo.

LA VICTIMA TENIA SIETE AÑOS

Crimen sacude a Alemania

El asesinato de la niña de siete años, Natalie Astner, cometido según todos los indicios por motivos sexuales por un hombre de 27 años con antecedentes penales por abuso de menores, conmueve a Alemania y ha desencadenado un debate sobre la libertad condicional de los autores de este tipo de delitos.

El cadáver de Natalie apareció el domingo por la tarde en la represa del río Lech, en la Alta Baviera, tras dos días de búsqueda desde su desaparición. Ese día Natalie no acudió a clase en la escuela de Epfach, un pueblo de 500 habitantes, a 60 kilómetros de Munich. A menos de 100 metros de la casa de sus padres, el presunto asesino se la llevó en el baúl del coche. "Yo no sé qué edad tienes, pero si tienes corazón, devuélvenos a Natalie", había pedido el padre de la niña. La policía detuvo el sábado al sospechoso, que reconoció haber apretado la boca de la niña, porque gritaba, y luego haberla arrojado al río.

PRIMER C

EL R

(Por Pedro Lipcovich, desde Mar del Plata) **Con su bagayera y con su mono bien cuadrado se bajaron de las chatas de alto borde. Cómo está el pique, preguntaron, y les dijeron que bien, ni señas de Don Juan Figura. Se acercaron a la ranchada. Había crotera para pasar la noche y no faltarían las tres Marías (ver recuadro). Así llegaron ayer, o así soñaron llegar, los participantes en la Primera Cumbre Nacional de Crotos, de Mar del Plata. Los crotos de hoy se proclaman ecologistas y adeptos a la vida sana. Son partidarios de trabajar poco y consumir lo menos posible, organizan largas caminatas en las que las familias se unen y los suicidas cambian de idea y están "agrupados pero no asociados", aunque su entidad no tiene líderes ni palabra oficial. Estos crotos recuerdan y veneran a los crotos de la década del '30, que, aseguran, no eran vagabundos ni vivían de la limosna: recorrían el país en vagones de carga, trabajando pero lo menos posible, eran solidarios, eran cultos, y eran libres". Algunos de los crotos de entonces, ya muy ancianos, participarán en la Cumbre.**

"Una cosa tan ingenua como caminar no tendría que haber tenido tanta trascendencia", se desconcertaba ayer Pedro Ribeiro, coordinador de la Cumbre, mientras atendía llamadas de agencias noticiosas internacionales. La principal actividad de la Agrupación de Crotos Libres es organizar caminatas de 20 a 25 kilómetros: "Nos ayudamos caminando. No tenemos ninguna técnica de terapias, no somos profesionales, pero caminando uno habla y a veces la gente necesita ser escuchada. Ha habido casos de padres que vienen primero solos, después con el hijo, después con

Crotolog

MONO: atado de ropa que los c forma cuadrada, tenía que est para que no molestara.

BAGAYERA: bolsita más peque llevaba el mate, la yerba, una p sustituibles por latas.

CHATAS DE ALTO BORDE: vago viajar los crotos; también utiliz comunes, lo más peligroso era uno podía terminar descabeza

LAS TRES MARIAS: pan, carne

¿COMO ESTA EL PIQUE?: ¿Ha

RANCHADA: lugar donde los c monos y hacían un fueguito, "e estábamos".

CROTERA: galpón especialme estancias.

CONSEGUIR UNA CURVA: man gallinero.

HACER SAPO: no ser aceptado rebotar, como las piedras plan agua. Para que sus compañe colgaban en las tranqueras tir que indicaba si a ese lugar va

PASADO DEL MONO: chiflado,

Sunflowers, o las mujeres de los curas

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

El escándalo desatado por la escapada del obispo Roderick Wright no se apaga en Gran Bretaña. Ahora, surgió una organización de apoyo a las mujeres de los curas. "A ellos todos les dicen padre, menos sus propios hijos, que se tienen que conformar diciéndoles tío", aseguran.

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **La crisis de la Iglesia Católica británica se profundizó ayer con la formación de Sunflowers, un nuevo grupo de ayuda a mujeres que mantienen o mantuvieron una relación sentimental con sacerdotes, y con la virtual bomba de tiempo que constituye la impredecible conducta del obispo Roderick Wright, quien reveló a un dominical por una alta suma de dinero los detalles de sus amores con una divorciada con tres hijos. "Los sacerdotes católicos son llamados padre por todo el mundo menos por sus verdaderos hijos, que deben conformarse con llamarlos tío", resumió a la prensa la fundadora de Sunflowers, Adriana Alsworth, madre de dos niñas no reconocidas por un sacerdote inglés. "Necesitamos un grupo que se ocupe de mujeres que están en una situación similar a la mía, mujeres que han sido abandonadas y que no tienen a nadie con quien hablar sobre lo que les pasa", añadió Alsworth.**

La crisis de la Iglesia Católica y la fundación de Sunflowers pusieron de relieve la existencia de otra organización similar, llamada Seven Eleven (Siete Once), creada el 7 de noviembre de 1993 y que tiene 80 miembros. "Todas nuestras miembros tienen o tuvieron relaciones sentimentales con sacerdotes. Pero pensamos que es sólo la punta de la madeja: en realidad hay cientos de casos similares", dijo la portavoz de Seven Eleven, que se limitó a identificarse por su nombre de pila, Ann. Según Seven Eleven, todas estas relaciones se caracterizan por haber sido iniciadas por los sacerdotes. "No cabe duda de que los sacerdotes aprovechan la situación de poder en que los coloca ser el guía espiritual de muchas mujeres y que muchos de ellos son muy inmaduros", indicó a la prensa inglesa Ann, quien reservó sus críticas más virulentas a las altas autoridades eclesiásticas. "Queremos que los obispos nos escuchen a nosotras y a los hombres que forman su iglesia. La actitud actual, que consiste en tratar a todos los sacerdotes que tengan una relación como enfermos, no sirve", dijo Ann.

En un intento de mantener la crisis bajo control, un obispo prometió al grupo Seven Eleven reunirse con ellas para escuchar sus opiniones. Por su parte, el arzobispo de Edimburgo, Keith O'Brien, anunció que la Iglesia Católica de Escocia estaba considerando la posibilidad de crear una Comisión Independiente que analice las alegaciones de "conducta incorrecta" que se hagan sobre sus miembros. La crisis, que comenzó hace 9 días cuando se anunció que el obispo Roderick Wright había huido con una mujer divorciada, y que empezó a tomar un tono farsesco el jueves cuando otra mujer denunció que el obispo descarriado era el padre de su hijo de 15 años, está convirtiendo a los católicos, minoría histórica en Gran Bretaña, en el hazmerreír del país. El sábado, el más amarillo de los periódicos británicos, *The Sun*, que alardea de tener 6 millones de lectores, tituló en su primera plana "Roderick, el calentón", revelando otros dos supuestos romances clandestinos del obispo. La decisión del obispo de revelar al dominical *News of the World* los detalles de su relación con Kathleen Mc Phee, enlodó aún más la historia. Aunque el periódico lo desmintió categóricamente, se calcula que el obispo descarriado debió embolsar cientos de miles de dólares por vender la entrevista exclusiva al dominical en la que asegura, con escasas reservas de credibilidad, que "nunca hicimos el amor, ni dormimos juntos. Nos dimos la mano, y nos dimos un beso, pero sólo en la mejilla o en la frente, nunca en los labios".



Wright sigue provocando ira: vendió su historia por una cifra millonaria.

Los feligreses que acudieron este domingo a la catedral de St. Columba, en la Diócesis de Wright, apoyaron sin dudar el sermón que disparó desde le púlpito el padre Sean Mac Aulay. "Al igual que Cristo que fue traicionado por 30 monedas de plata, nosotros nos sentimos traicionados hoy", dijo Mac Aulay. Por su parte, la viceministra del interior, Ann Widecombe, que se convirtió al catolicismo recientemente, expresó su decepción y furia pidiendo que excomulgaran al obispo. Sin embargo, para Widecombe –y la Iglesia Católica– la pesadilla recién comienza. Según las reglas internas de la Iglesia misma, el obispo, una vez ordenado como tal, no puede dejar de serlo.

LA VICTIMA TENIA SIETE AÑOS

Crimen sacude a Alemania

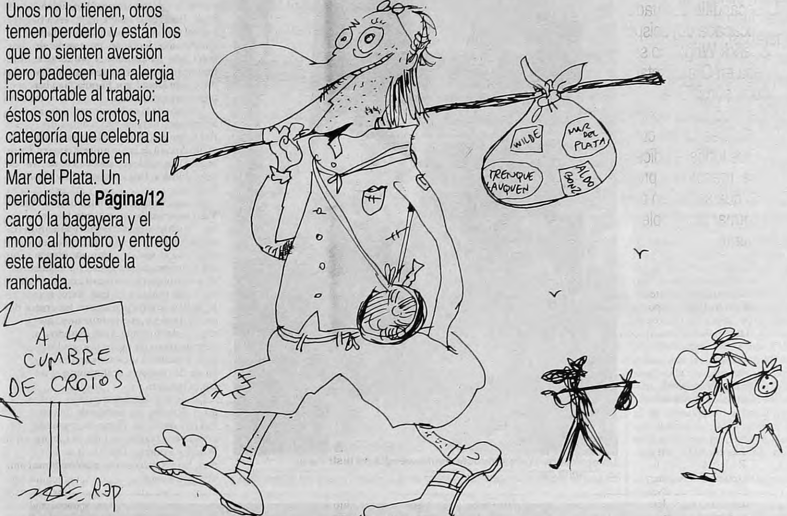
El asesinato de la niña de siete años, Natalie Astner, cometido según todos los indicios por motivos sexuales por un hombre de 27 años con antecedentes penales por abuso de menores, conmueve a Alemania y ha desencadenado un debate sobre la libertad condicional de los autores de este tipo de delitos.

El cadáver de Natalie apareció el domingo por la tarde en la represa del río Lech, en la Alta Baviera, tras dos días de búsqueda desde su desaparición. Ese día Natalie no acudió a clase en la escuela de Epfach, un pueblo de 500 habitantes, a 60 kilómetros de Munich. A menos de 100 metros de la casa de sus padres, el presunto asesino se la llevó en el baúl del coche. "Yo no sé qué edad tienes, pero si tienes corazón, devuélvenos a Natalie", había pedido el padre de la niña. La policía detuvo el sábado al sospechoso, que reconoció haber apretado la boca de la niña, porque gritaba, y luego haberla arrojado al río.

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ALERGICOS AL TRABAJO

El reino de los crotos

Unos no lo tienen, otros temen perderlo y están los que no sienten aversión pero padecen una alergia insoportable al trabajo: éstos son los crotos, una categoría que celebra su primera cumbre en Mar del Plata. Un periodista de **Página/12** cargó la bagayera y el mono al hombro y entregó este relato desde la ranchada.



(Por Pedro Lipcovich, desde Mar del Plata) **Con su bagayera y con su mono bien cuadrado se bajaron de las chatas de alto borde. Cómo está el pique, preguntaron, y les dijeron que bien, ni señas de Don Juan Figura. Se acercaron a la ranchada. Había crotera para pasar la noche y no faltarían las tres Marías (ver recuadro). Así llegaron ayer, o así soñaron llegar, los participantes en la Primera Cumbre Nacional de Crotos, de Mar del Plata. Los crotos de hoy se proclaman ecologistas y adeptos a la vida sana. Son partidarios de trabajar poco y consumir lo menos posible, organizan largas caminatas en las que las familias se unen y los suicidas cambian de idea y están "agrupados pero no asociados", aunque su entidad no tiene líderes ni palabra oficial. Estos crotos recuerdan y veneran a los crotos de la década del '30, que, aseguran, no eran vagabundos ni vivían de la limosna: recorrían el país en vagones de carga, trabajando pero lo menos posible, eran solidarios, eran cultos, y eran libres". Algunos de los crotos de entonces, ya muy ancianos, participarán en la Cumbre.**

"Una cosa tan ingenua como caminar no tendría que haber tenido tanta trascendencia", se desconcertaba ayer Pedro Ribeiro, coordinador de la Cumbre, mientras atendía llamados de agencias noticiosas internacionales. La principal actividad de la Agrupación de Crotos Libres es organizar caminatas de 20 a 25 kilómetros: "Nos ayudamos caminando. No tenemos ninguna técnica de terapias, no somos profesionales, pero caminando uno habla y a veces la gente necesita ser escuchada. Ha habido casos de padres que vienen primero solos, después con el hijo, después con la esposa, se reencuentran los grupos familiares; no lo buscamos, salió solo así. Muchos dejaron de fumar, o personas que se automedicaban dejaron de hacerlo. Nosotros no le preguntamos a nadie si es alcohólico o cómo fue su pasado; los crotos no hacían esas preguntas".

"Una vez un señor muy callado apareció en una de nuestras caminatas: nos acompañó en silencio y después volvió, y varios meses después me contó que aquel día él estaba por suicidarse, así me dijo –contó Ribeiro–. El 70 por ciento son mujeres y chicos. Las caminatas son largas "pero cada dos o tres kilómetros pasamos por un lugar donde cruce un colectivo, para el que no pueda o no quiera seguir". Hay que llevar ropa cómoda, zapatillas, medias de repuesto, agua y fruta.

Los crotos '96 se adscriben a la Fundación Internacional de Alergia al Trabajo. Pero son todavía más alérgicos. "En realidad la Fundación se autodisolvió, pero nosotros seguimos adheridos", explica la crota Ana María Ordóñez. La Agrupación no atiene autoridades ni línea ideológica oficial, hay documentos, pero los integrantes suelen no estar de acuerdo con el que los redactó, y no están dispuestos a hacer asambleas para unificar posiciones. Uno de los documentos explica que "la alergia no debe confundirse con aversión o rechazo al trabajo; está determinada por una defensa del cuerpo, que sabe que quedará extenuado y produce antígenos para protegerse. Quienes trabajan en forma compulsiva, pero también quienes no consiguen trabajo, se vuelven alérgicos y no viven íntegramente".

Muchos de los crotos actuales son vegetarianos y todos se declaran ecologistas. La sede está en Mar del Plata y a la Cumbre vinieron representantes de distintas provincias e incluso ex hippies de El Bolsón. Toman de los crotos de antes la idea de consumir lo menos posible. No beben alcohol, y en las caminatas está prohibido fumar. Es claro que no hay cuota social.

Las caminatas reúnen de 20 a 80 personas. Como muchos militantes, los de la Agrupación sufren por las contradicciones entre las ideas y la vida personal: "En el Colegio de Martilleros, donde soy gerente –cuenta Ordóñez–, no paro de trabajar, a veces estoy hasta la una de la tarde sin tiempo siquiera para hacer pis".

Crotología básica

MONO: atado de ropa que los crotos llevaban a la espalda, de forma cuadrada, tenía que estar cuidadosamente armado para que no molestara.

BAGAYERA: bolsita más pequeña, de lona dura, donde se llevaba el mate, la yerba, una pava y una cacerolita sustituibles por latas.

CHATAS DE ALTO BORDE: vagones sin techo en los que solían viajar los crotos; también utilizaban vagones de carga comunes, lo más peligroso era viajar sobre los techos, ya que uno podía terminar descabezado por los puentes.

LAS TRES MARIAS: pan, carne y yerba.

¿COMO ESTA EL PIQUE?: ¿Hay algo de trabajo?

RANCHADA: lugar donde los crotos ponían en círculo sus monos y hacían un fueguito, "era el refugio, el lugar donde estábamos".

CROTERA: galpón especialmente destinado a los crotos en las estancias.

CONSEGUIR UNA CURVA: manotear una gallina de algún gallinero.

HACER SAPO: no ser aceptado en algún lugar, es decir, rebotar, como las piedras planas cuando hacen sapitos en el agua. Para que sus compañeros no hicieron sapo, los crotos colgaban en las tranqueras tiras de trapos, según un código que indicaba si a ese lugar valía la pena asomarse.

PASADO DEL MONO: chiflado, rayado.

Qué es crotear

(Por P. L.) "El salir a crotear caracteriza toda una época de la Argentina", dijo a **Página/12** Héctor Woollands, de 82 años, que en la década del '30 croteó con el legendario Bepo Ghezzi y después fue militante gremial. "Durante la crisis del '30 campeaba la vocación por el anarquismo, y la FORA, Federación Obrera Regional Argentina, propiciaba la expropiación: todo es de todos, y tenemos derecho a tomar lo necesario para subsistir. Entonces, si no había trabajo, antes que cometer la bajeza de pedir limosna era preferible correr el riesgo de salir de noche a manotear alguna gallina; para sobrevivir, no para acumular. Los delegados de la FORA, cuando salían de gira, iban de crotos en los trenes, no tenían viáticos. También era común que los crotos llevaran un par de libros en su mono, en las ranchadas los intercambiaban, así que siempre había mucho material de lectura. Por todo esto la policía los perseguía más."

Woollands observó que "estos de ahora son crotos truchos: son idealistas, pero no crotos. A aquellos les gustaba el tabaco, a algunos también el trago, no buscaban la vida sana ni dejaban de comer algo por cuidar la salud". Un integrante de la Agrupación de Crotos Libres, Toto Masella, dijo que "crotear es lo que uno quiere hacer y no puede, y lo hago un día, una semana; ellos lo hacían durante años".

POR LOS COMBATES EN RUANDA

Médicos argentinos aislados

Tres médicos argentinos pertenecientes a la agrupación "Médicos en Catástrofes", que se encuentran realizando tareas humanitarias en hospitales de zonas en conflicto, permanecían ayer "aislados" y listos para una "inminente evacuación", al haber recrudecido los combates entre dos etnias de Ruanda, en la región fronteriza con Zaire. La situación de los tres profesionales fue confirmada por el vicepresidente de esa entidad, Ariel Unpierre, quien agregó que, según las últimas informaciones, los médicos estaban munidos de sus pasaportes y dinero ante la eventualidad de una evacuación forzosa, pero habían manifestado su voluntad de quedarse en el hospital.

El equipo de médicos está encabezado por el cirujano de guerra Abel Pasqualini. Los profesionales cumplen actualmente tareas de ayuda en un hospital situado en un campo de refugiados ruandeses, donde en la madrugada de ayer se intensificaron los combates que comenzaron el último fin de semana. Pelean en la zona tutsies y hutus, dos etnias de esa región de Ruanda.

Unpierre afirmó ayer que dos aviones militares pertenecientes a las Naciones Unidas "ya están en camino" para evacuar a todo el personal apostado en la zona. Los médicos estaban en la "fase cuatro del operativo", que consiste en estar listos para abandonar la zona, pero pidieron prolongar su estadía "para no abandonar a los 400 pacientes" del hospital cercado por el fuego cruzado.

Los médicos son Abel Pasqualini, Walter Bonifacio y Johnatan Rapaport, quienes trabajan en la zona desde 1994. "Están bien", dijo Unpierre, en base a la última comunicación establecida durante la mañana de ayer por personal de la sede de las Naciones Unidas de Ginebra.

"Están en una zona de intenso combate, de artillería pesada. La situación se agravó en la madrugada, dado que los combates se acercan mucho más a la zona del hospital", agregó Unpierre, quien sin embargo agregó que la única vía de comunicación con los médicos argentinos es la sede suiza de la ONU. Pasqualini, Bonifacio y Rapaport viven en una casa cercana al hospital, provista de radio, pero al intensificarse los combates los tres se mudaron al hospital.

"Médicos en Catástrofes" es una organización no gubernamental médicohumanitaria que trabaja en zonas de guerra en Zaire, Ruanda y Burundi desde hace tres años. Lo hacen bajo el apoyo y la coordinación de personal de Naciones Unidas.

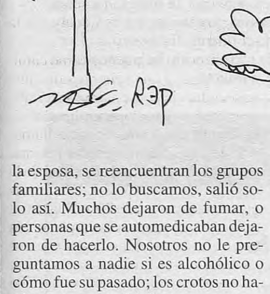
En esas tres regiones, los médicos argentinos tienen a cargo ocho hospitales, en los que trabajan en total 23 profesionales, cubriendo a una población de casi un millón y medio de personas.

Unpierre hizo saber, además, que cerca de esa zona de Zaire hay otra, Massisi, en la que otro conflicto armado entre etnias distintas arrojó centenares de heridos. Allí, nadie financia el trabajo de los Médicos en Catástrofes, para lo cual necesitan donaciones: dos camionetas cuatro por cuatro, equipos de radio VHF y UHF y material de anestesia. En cuanto a la situación en Liberia tras la guerra, donde la ONU habla ya de una hambruna sin precedentes en la historia, se piden donaciones de polenta y arroz. Llamar al 788-5540.

ONGRESO NACIONAL DE ALERGICOS AL TRABAJO

EINO DE LOS CROTOS

Unos no lo tienen, otros temen perderlo y están los que no sienten aversión pero padecen una alergia insoportable al trabajo: éstos son los crotos, una categoría que celebra su primera cumbre en Mar del Plata. Un periodista de **Página/12** cargó la bagayera y el mono al hombro y entregó este relato desde la ranchada.





Qué es crotear

(Por P. L.) "El salir a crotear caracteriza toda una época de la Argentina", dijo a **Página/12** Héctor Woollands, de 82 años, que en la década del '30 croteó con el legendario Bepo Ghezzi y después fue militante gremial. "Durante la crisis del '30 campeaba la vocación por el anarquismo, y la FORA, Federación Obrera Regional Argentina, propiciaba la expropiación: todo es de todos, y tenemos derecho a tomar lo necesario para subsistir. Entonces, si no había trabajo, antes que cometer la bajeza de pedir limosna era preferible correr el riesgo de salir de noche a manotear alguna gallina; para sobrevivir, no para acumular. Los delegados de la FORA, cuando salían de gira, iban de crotos en los trenes, no tenían viáticos. También era común que los crotos llevaran un par de libros en su mono, en las ranchadas los intercambiaban, así que siempre había mucho material de lectura. Por todo esto la policía los perseguía más."

Woollands observó que "estos de ahora son crotos truchos: son idealistas, pero no crotos. A aquellos les gustaba el tabaco, a algunos también el trago, no buscaban la vida sana ni dejaban de comer algo por cuidar la salud". Un integrante de la Agrupación de Crotos Libres, Toto Masella, dijo que "crotear es lo que uno quiere hacer y no puede, y lo hago un día, una semana; ellos lo hacían durante años".

la esposa, se reencuentran los grupos familiares; no lo buscamos, salió solo así. Muchos dejaron de fumar, o personas que se automedicaban dejaron de hacerlo. Nosotros no le preguntamos a nadie si es alcohólico o cómo fue su pasado; los crotos no hacían esas preguntas".

"Una vez un señor muy callado apareció en una de nuestras caminatas: nos acompañó en silencio y después volvió, y varios meses después me contó que aquel día él estaba por suicidarse, así me dijo –contó Ribeiro–. El 70 por ciento son mujeres y chicos. Las caminatas son largas "pero cada dos o tres kilómetros pasamos por un lugar donde cruce un colectivo, para el que no pueda o no quiera seguir". Hay que llevar ropa cómoda, zapatillas, medias de repuesto, agua y fruta.

Los crotos '96 se adscriben a la Fundación Internacional de Alergia al Trabajo. Pero son todavía más alérgicos. "En realidad la Fundación se autodisolvió, pero nosotros seguimos adheridos", explica la crota Ana María Ordóñez. La Agrupación no atiene autoridades ni línea ideológica oficial, hay documentos, pero los integrantes suelen no estar de acuerdo con el que los redactó, y no están dispuestos a hacer asambleas para unificar posiciones. Uno de los documentos explica que "la alergia no debe confundirse con aversión o rechazo al trabajo; está determinada por una defensa del cuerpo, que sabe que quedará extenuado y produce antígenos para protegerse. Quienes trabajan en forma compulsiva, pero también quienes no consiguen trabajo, se vuelven alérgicos y no viven íntegramente".

Muchos de los crotos actuales son vegetarianos y todos se declaran ecologistas. La sede está en Mar del Plata y a la Cumbre vinieron representantes de distintas provincias e incluso ex hippies de El Bolsón. Toman de los crotos de antes la idea de consumir lo menos posible. No beben alcohol, y en las caminatas está prohibido fumar. Es claro que no hay cuota social.

Las caminatas reúnen de 20 a 80 personas. Como muchos militantes, los de la Agrupación sufren por las contradicciones entre las ideas y la vida personal: "En el Colegio de Martilleros, donde soy gerente –cuenta Ordóñez–, no paro de trabajar, a veces estoy hasta la una de la tarde sin tiempo siquiera para hacer pis".

ía básica

rotos llevaban a la espalda, de
r cuidadosamente armado

ña, de lona dura, donde se
ava y una cacerolita

es sin techo en los que solían
ban vagones de carga
viajar sobre los techos, ya que
do por los puentes.

y yerba.

algo de trabajo?

otos ponían en círculo sus
ra el refugio, el lugar donde

te destinado a los crotos en las

tear una gallina de algún

en algún lugar, es decir,
s cuando hacen sapitos en el
s no hicieron sapo, los crotos
s de trapos, según un código
a la pena asomarse.

ayado.

POR LOS COMBATES EN RUANDA

Médicos argentinos aislados

Tres médicos argentinos pertenecientes a la agrupación "Médicos en Catástrofes", que se encuentran realizando tareas humanitarias en hospitales de zonas en conflicto, permanecían ayer "aislados" y listos para una "inminente evacuación", al haber recrudecido los combates entre dos etnias de Ruanda, en la región fronteriza con Zaire. La situación de los tres profesionales fue confirmada por el vicepresidente de esa entidad, Ariel Unpierre, quien agregó que, según las últimas informaciones, los médicos estaban munidos de sus pasaportes y dinero ante la eventualidad de una evacuación forzosa, pero habían manifestado su voluntad de quedarse en el hospital.

El equipo de médicos está encabezado por el cirujano de guerra Abel Pasqualini. Los profesionales cumplen actualmente tareas de ayuda en un hospital situado en un campo de refugiados ruandeses, donde en la madrugada de ayer se intensificaron los combates que comenzaron el último fin de semana. Pelean en la zona tutsies y hutus, dos etnias de esa región de Ruanda.

Unpierre afirmó ayer que dos aviones militares pertenecientes a las Naciones Unidas "ya están en camino" para evacuar a todo el personal apostado en la zona. Los médicos estaban en la "fase cuatro del operativo", que consiste en estar listos para abandonar la zona, pero pidieron prolongar su estadía "para no abandonar a los 400 pacientes" del hospital cercado por el fuego cruzado.

Los médicos son Abel Pasqualini, Walter Bonifacio y Johnatan Rapaport, quienes trabajan en la zona desde 1994. "Están bien", dijo Unpierre, en base a la última comunicación establecida durante la mañana de ayer por personal de la sede de las Naciones Unidas de Ginebra.

"Están en una zona de intenso combate, de artillería pesada. La situación se agravó en la madrugada, dado que los combates se acercan mucho más a la zona del hospital", agregó Unpierre, quien sin embargo agregó que la única vía de comunicación con los médicos argentinos es la sede suiza de la ONU. Pasqualini, Bonifacio y Rapaport viven en una casa cercana al hospital, provista de radio, pero al intensificarse los combates los tres se mudaron al hospital.

"Médicos en Catástrofes" es una organización no gubernamental médicohumanitaria que trabaja en zonas de guerra en Zaire, Ruanda y Burundi desde hace tres años. Lo hacen bajo el apoyo y la coordinación de personal de Naciones Unidas.

En esas tres regiones, los médicos argentinos tienen a cargo ocho hospitales, en los que trabajan en total 23 profesionales, cubriendo a una población de casi un millón y medio de personas.

Unpierre hizo saber, además, que cerca de esa zona de Zaire hay otra, Massisi, en la que otro conflicto armado entre etnias distintas arrojó centenares de heridos. Allí, nadie financia el trabajo de los Médicos en Catástrofes, para lo cual necesitan donaciones: dos camionetas cuatro por cuatro, equipos de radio VHF y UHF y material de anestesia. En cuanto a la situación en Liberia tras la guerra, donde la ONU habla ya de una hambruna sin precedentes en la historia, se piden donaciones de polenta y arroz. Llamar al 788-5540.

Operativo contra el IRA en el centro de Londres

En una espectacular operación policial en Londres fueron recuperadas 10 toneladas de explosivos y abundante material almacenado por los terroristas para provocar "inminentes atentados" en Gran Bretaña.

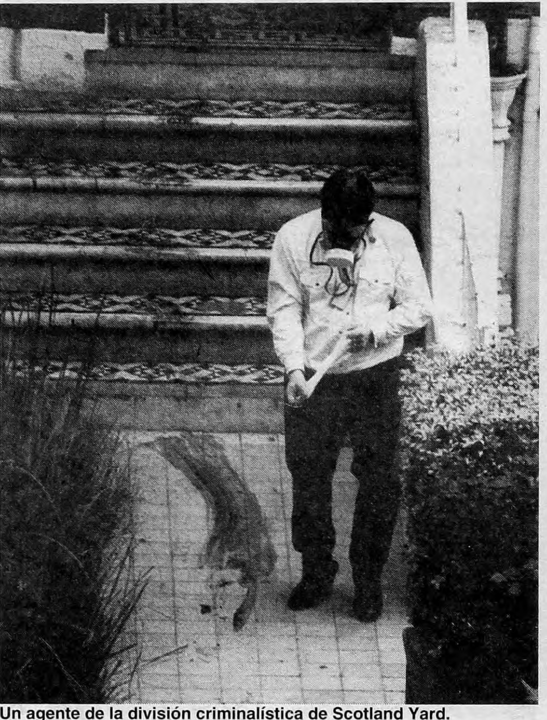
Un presunto miembro del IRA resultó muerto ayer y otras cinco personas fueron detenidas en una espectacular operación policial en Londres en la que fueron recuperadas 10 toneladas de explosivos y abundante material almacenado por los terroristas para provocar "inminentes atentados" en Gran Bretaña. El hallazgo vuelve a cuestionar el impacto que la estrategia del IRA puede tener sobre el frágil proceso de paz en Irlanda del Norte y permitió al primer ministro británico, John Major, dudar del compromiso real con el proceso de paz del partido que representa a los Provisionales. "Es imposible reconciliar la retórica pacifista del Sinn Fein con los preparativos asesinos del IRA", dijo Major.

Gerry Adams, presidente del Sinn Fein, devolvió los reproches al primer ministro al señalar que el gobierno británico no inspira confianza cuando dice estar comprometido con el proceso de paz de Irlanda del Norte. Adams lamentó la perdida de una vida humana en la operación policial e insistió en la necesidad de "llenar el vacío actual del proceso de paz con conversaciones sustanciales".

El intercambio de acusaciones venía a subrayar la inmensa incógnita que planea sobre el futuro de las negociaciones de paz iniciadas en junio pasado en la capital de Irlanda del Norte con la ausencia forzada del Sinn Fein. Lo único que parece claro es que el IRA sufrió ayer un severo revés en sus preparativos para una nueva escalada terrorista en Gran Bretaña, tendiente a forzar al gobierno británico a aceptar al Sinn Fein en la mesa negociadora. Ayer, el portavoz de seguridad del Partido Unionista del Ulster, Ken Maginnis, haciéndose eco de intensos rumores que han circulado en la prensa británica la pasada semana, señaló que el IRA preparaba un último atentado antes de anunciar un nuevo alto el fuego.

Major se apresuró a felicitar a las fuerzas de seguridad por una operación calificada por los responsables policiales como la más importante de las desarrolladas en Gran Bretaña en los últimos años, por el volumen del material apresado, y destinada, según todos los indicios, a un uso inmediato y destructivo. Además de las 10 toneladas de explosivo de fabricación casera, apilado en cajas en el interior de un depósito industrial en Horsney, al norte de Londres, los agentes incautaron dos libras de Semtex, tres fusiles Kalashnikov, dos pistolas, abundante munición y varios detonadores, además de dos camiones y varios vehículos. Paul Condon, responsable de la policía metropolitana, destacó la importancia de una intervención que ha abortado "sin la menor duda" una gran tragedia.

Aunque el despliegue de las fuerzas del orden, en conexión con agentes del MI5, llegó al sur de Sussex —donde fue detenido uno de los sospechosos, al parecer, un trabajador de British Airways— y al condado de Yorkshire, donde se recuperó parte del material explosivo, el grueso de la acción policial se centró en un edificio de Glenthorne Road, una calle del barrio de Hammersmith, al oeste de Londres, donde vivían cuatro de los detenidos y el presunto activista del IRA muerto en el hospital de Charing Cross tras ser alcanzado por los disparos de los agentes de la sección armada de Scotland Yard. Huellas de sangre en las escaleras del edificio de tres plantas donde durante años funcionó una especie de hotel para trabajadores irlandeses en Londres dejaban ayer constancia del tiroteo mantenido por la policía y los presuntos terroristas.


AFP

Un agente de la división criminalística de Scotland Yard.
El agente examina un rastro de sangre de la persona muerta en el operativo.

Vecinos de la calle, que permaneció acordonada durante varias horas, dijeron haber escuchado gritos y disparos al filo de las 4 de la madrugada de ayer, seguidos de ruidos de sirenas y un considerable despliegue de vehículos policiales.

En un comunicado oficial, Scotland Yard se apuntaba ayer el éxito de haber "frustrado una serie de ataques inminentes del IRA en Gran Bretaña, incluyendo el uso de camiones-bomba que hubieran causado graves pérdidas de vidas humana y masiva alteración de la vida ciudadana". Este nuevo golpe al IRA se produce apenas dos meses después de que la brigada antiterrorista de Scotland Yard detuviera a siete personas en varios pisos de la capital británica e incautara una treintena de detonadores destinados a otras tantas bombas.

Desde el 9 de febrero pasado, cuando el IRA dio por terminada una tregua que duró casi 18 meses, haciendo estallar una potente bomba en Canary Wharf, el distrito financiero de Londres, la organización ha mantenido su ofensiva militar.

SAMPER EN LA ONU

El héroe que se quedó sin la heroína

Ernesto Samper trató de justificar el affaire del avión afirmando que probaba el temible poder de los narcotraficantes.

El papelón internacional por el descubrimiento de 3,7 kilogramos de heroína en el avión que iba a llevar al presidente Ernesto Samper a Estados Unidos derivó en una investigación, hipótesis cruzadas y sospechas varias, mientras el propio Samper afirmaba ante las Naciones Unidas que Colombia podría reconsiderar su negativa a extraditar a narcotraficantes y trataba de justificar el affaire del avión afirmando que probaba el temible poder de los narcos. El carácter explosivo del caso se ilustra en el hecho de que Estados Unidos retiró la visa a Samper hace dos meses en respuesta a la creciente evidencia de que el narcotráfico financió su campaña electoral, y el colombiano debió viajar a la Asamblea General de la ONU con un pasaporte diplomático que limita a Nueva York el radio de sus desplazamientos.

Un total de 14 personas están siendo investigadas por la Fiscalía General en relación con la heroína, descubierta en dos partes del avión presidencial tras una llamada anónima, que obligó a retrasar en dos horas la partida de Samper a Nueva York el viernes. La Fiscalía inició la investigación interrogando durante el fin de semana a los 11 miembros de la tripulación, y ayer fueron escuchados tres técnicos de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC) que trabajan en el aeropuerto militar de CATAM (anexo al internacional de El Dorado de Bogotá), donde fue hallada la droga. La base en que se encontraba el avión es normalmente vigilada con gran celo y el acceso es restringido, lo que sugiere que los responsables de introducir la droga en la aeronave podrían estar en un reducido círculo de personas. Hasta ahora, sin embargo, la Fiscalía no halló mérito para detener a ninguno de los investigados.

Mientras tanto, eran diversas las hipótesis que daban vueltas en medio de la consternación nacional causada por el episodio. Para el fiscal general Alfonso Valdivieso –tenaz perseguidor de Samper en el caso de la narcofinanciación–, es poco probable que el incidente sea una confabulación contra el presidente o contra el buen nombre del país, con lo que privilegió la teoría de que la heroína iba a ser comercializada en Estados Unidos. En un sentido similar se pronunció el ministro de Defensa Juan Carlos Esguerra, quien no descartó que algún cartel de la droga haya infiltrado a la FAC. Por su parte, el mayor general Héctor Hernando Gil, comandante de la FAC, abrió el paraguas en un comunicado que dijo que "es absurda e ingenua la suposición de que el interior de la Fuerza Aérea, y en general de las Fuerzas Militares, se esté organizando un complot contra el primer mandatario", y donde manifestó su indignación "ante las suposiciones de algunos medios de comunicación sobre la existencia de un cartel de drogas en el interior de la Fuerza Aérea". En esto fue respaldado por el ministro del Interior Horacio Serpa, quien dijo que esas suposiciones son "descabelladas".

La otra tesis es que la droga fue puesta en el avión para desprestigiar más aún a Samper. Ayer, en un artículo publicado en el diario *El Tiempo*, el analista Juan Gabriel Tokatlian señaló que el incidente fue obra de personas que quieren "hipernarcotizar todo el entorno del presidente". Para Tokatlian, "había un objetivo preciso: incentivar una imagen negativa del presidente en persona y abochornar al país internacionalmente". Tokatlian llegó incluso a considerar, dentro de las hipótesis, a dos agencias estadounidenses, la CIA y la DEA, como posibles responsables del hecho. Esta hipótesis, mencionada en varias ocasiones por los medios de comunicación, fue tajantemente desmentida por el embajador Myles Frechette, quien dijo que su gobierno no tiene nada que ver con el caso.


AFP

El presidente colombiano Ernesto Samper junto a Butros Ghali.
EE.UU. lo dejó entrar pero no puede alejarse de la ciudad de Nueva York.

En este marco, las declaraciones de Samper en las Naciones Unidas parecieron destinadas a paliar el creciente deterioro de su imagen. Al salir del recinto de la Asamblea General, después de su discurso, el presidente sostuvo que "Colombia no rechaza ningún instrumento de lucha internacional contra el narcotráfico" y estimó que la extradición "podría reabrirse sobre la base de un acuerdo multilateral". Colombia reformó su Constitución en los años '80 para prohibir la extradición de colombianos,a pesar de lo cual Estados Unidos pidió recientemente –y no obtuvo– la extradición de los líderes encarcelados del Cartel de Cali.Antes de esta declaración, Samper había propuesto en su discurso una agenda global contra el narcotráfico, incluyendo la creación de un Tribunal Internacional de Justicia para juzgar a narcotraficantes, terroristas, contrabandistas de armas y blanqueadores de dinero.

Sesenta muertos en combates

Al menos 60 guerrilleros murieron en combates con el ejército en zonas montañosas y selváticas del noroeste de Colombia, en medio de renovados y sangrientos enfrentamientos con las fuerzas del gobierno. Un funcionario del departamento de Antioquia, Pedro Moreno Villa, dijo que los 60 rebeldes que murieron en los enfrentamientos con el ejército en esa región del país pertenecían a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y al Ejército de Liberación Nacional (ELN).

"Hemos recuperado a sangre y fuego esa área y de allí no nos vamos. Tenemos que sanear esta región porque es una de las más ricas del país, apreciadas por los narcoterroristas", dijo por su parte el comandante de la primera división del ejército, general Ivan Ramírez Quintero. El oficial se refirió a los operativos realizados en la zona rural del municipio de Dabeiba, Antioquia, donde el ejército bombardeó posiciones de la guerrilla y causó al menos 25 muertos. La guerrilla de las FARC mantenía bloqueada la carretera que permite la comunicación entre el interior del país y la región de Urabá, donde están ubicadas las más extensas e importantes plantaciones de banano de Colombia.

SUCESION MILITAR

El delfín de Pinochet

El ejército de Chile concluyó ayer el proceso de calificación de oficiales que definirá la composición del alto mando y dará pistas sobre el sucesor del actual comandante en jefe, general Augusto Pinochet.Pinochet tiene previsto retirarse en marzo de 1998, por lo que la nueva composición del alto mando militar ofrecerá posibles indicios de quiénes figuran como probables sucesores.

El ministro de Defensa Edmundo Pérez Yoma dijo que Pinochet le entregó su propuesta para una nueva composición del alto mando militar, la que deberá entregar al presidente Eduardo Frei para su aprobación. Señaló durante una ceremonia en la que participó con el presidente checo Vaclav Havel que Frei revelaría el martes la conformación de la jerarquía castrense.

Según el diario *La Nación* de Santiago, pasarán a retiro seis generales, incluidos tres que este año cumplen 38 años de servicio activo, plazo que establece el ejército chileno para la jubilación de sus oficiales. Un cuarto general que cumple 38 años de servicio es el vicecomandante del Ejército, Guillermo Garín, a quien la prensa menciona insistentemente como candidato a la llamada "ley Canessa", que le permite continuar un año más en la institución.

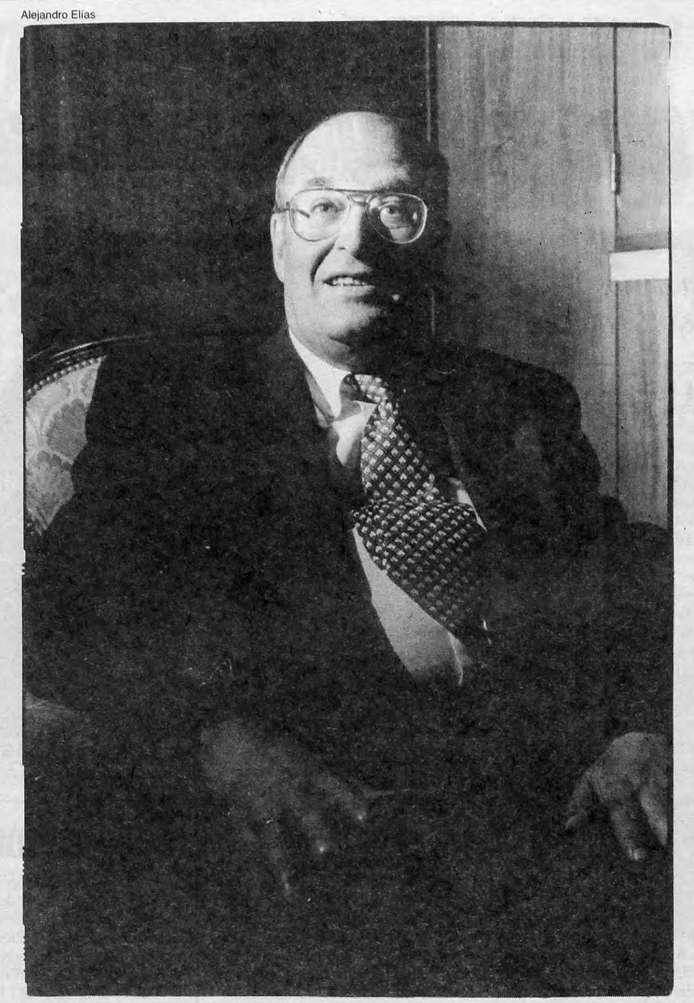
La selección de 1996 será la última antes de que, en 1997, se defina el alto mando militar que estará en ejercicio cuando Pinochet pasaría a retiro. Asimismo, definirá el cumplimiento del requerimiento gubernamental de que en el alto mando del ejército no haya oficiales acusados de atropellos a los derechos humanos.

En la calificación se definirán los seis brigadieres que la institución propondrá para ascensos a generales. El gobierno tiene a su cargo la selección de los nuevos generales, con base en la nómina que recibirá del ejército. La ceremonia concluirá con un almuerzo en el club militar, en lo que se ha dado en llamar "la última cena", tras la cual Pinochet informará personalmente a cada uno de los 44 oficiales si ascenderán o pasarán a retiro.

La calificación consta de tres etapas, en la primera de las cuales se evalúa a cada oficial de grado de mayor, teniente coronel, coronel y brigadier, y en una segunda etapa se reúne la Junta de Reconsideración, que analiza las peticiones de oficiales disconformes con el resultado de la primera fase. En la tercera etapa se revisan las reconsideraciones rechazadas en la segunda parte y se integra el nuevo cuerpo de generales.

En la mayor parte de los 74 años de existencia de la URSS, el nombre de León Trotsky fue un tabú en su país de origen. En la perestroika de Gorbachov se prefería el neocapitalismo de Bujarin, y en la Rusia de Boris Yeltsin solamente el capitalismo neoliberal. Por eso es una sorpresa el pensamiento del sociólogo ruso Vadim Rogovin, que en estos años reivindica críticamente a Trotsky, rechaza tanto a Yeltsin como a los neocomunistas y afirma que en Gorbachov no había nada de revolucionario ni de comunista.

Alejandro Elías



VADIM ROGOVIN, SOCIOLOGO RUSO

"TROTSKY TENIA RAZON, Y PODIA HABER GANADO"

Por Claudio Uriarte

Tanto Alexandr Lebed como Viktor Chernomyrdin son personajes que por mera casualidad asumieron sus roles actuales. No tienen ninguna experiencia y ninguna calidad de tipo político. Tampoco tienen lo que Yeltsin sí tiene: una visión de sistema único, un sistema de poder personal. Aunque, con Yeltsin, dirigen el país muchísimas otras personas que permanecen en las sombras, un gobierno invisible y enigmático que en muchos sentidos recuerda al de la época de Stalin", dice a *Página/12* sobre las principales figuras del poder en Rusia Vadim Rogovin, un sociólogo e historiador ruso con más de 25 años de trabajo en la Academia de Sociología de Moscú, cuatro libros publicados, un quinto en proceso de elaboración y una tesis que convierte a su autor en una absoluta rareza para su país y para su época: la reivindicación de León Trotsky y la Oposición de Izquierda de los años '20 como una alternativa socialista que podía haber funcionado contra Stalin. Rogovin estuvo en Buenos Aires esta semana ofreciendo conferencias en el marco de una serie de giras académicas que lo llevaron previamente a Estados Unidos, Gran Bretaña y Australia, y accedió a hablar con este diario sobre el pasado y el presente de su país.

—¿Por qué dice que el trotskismo podía haber funcionado? Y si esto es así, ¿por qué perdió Trotsky el poder frente a Stalin?

–Habiendo investigado las posiciones de la Oposición de Izquierda, no solamente en la URSS sino en muchos otros países, me convencí de que este movimiento, que estaba integrado por miles, o por decenas de miles de personas, a partir de su surgimiento en el año '23, presentaba una verdadera alternativa al stalinismo. Todo lo más positivo que fue dicho acerca del stalinismo por la historiografía actual, contemporánea, fue dicho con mucha mayor insistencia, claridad y poder de convicción por Trotsky en los años '20 y '30. Esto explica por qué Stalin le temía tanto. No podemos decir que todo ese terror que aplicó Stalin en ese momento haya sido el fruto de una pura paranoia personal, sino un instrumento de su lucha contra ese movimiento en el país y en el exterior.

En los primeros años de la Revolución, se puede decir que Trotsky ocupaba el segundo lugar dentro de la dirección, tanto en el país como en el exterior, después de Lenin. Hoy es claro hasta qué punto el talento de Trotsky superaba al de los demás dirigentes. A él lo apoyaba una parte importante de bolcheviques a quienes preocupaba el desarrollo del burocratismo dentro del partido. Esto, a su vez, preocupaba al Politburó y muy especialmente al miniPolitburó que manejaba al primero desde las sombras ya en los tiempos de la enfermedad de Lenin, y que después pasó a compartir el mismo destino trágico de Trotsky, a través de figuras como Kamenev, Bujarin y Zinoviev. Porque un día antes de la reunión semanal del Politburó se reunía el miniPolitburó, sin Trotsky, para decidir cómo se comportarían al día siguiente, frente a Trotsky. Así que la lucha contra él se llevó a cabo por métodos completamente deshonestos e inescrupulosos. Y podemos decir que el propio Trotsky, por algunos rasgos de su propio carácter, no logró el poder suficiente para oponerse a estas intrigas. En este sentido, Lenin superaba a Trotsky por su mayor talento organizativo: él supo crear y dirigir al partido, lo que Trotsky no pudo. Trotsky era un generador de ideas. El estaba en contra de una dictadura personal, porque entendía que ella no tenía cabida dentro del socialismo. Y si Lenin no hubiera muerto en 1924, quizá podría haber desarrollado exitosamente su bloque con Trotsky para derrocar a Stalin.

—Sin embargo Trotsky mismo dio pasos que contribuyeron decisivamente a la formación de esa dictadura, como su propuesta de militarización de los sindicatos –o "comunismo de guerra"– y su respaldo al aplastamiento de la insurrección de los marineros de Kronstadt.

–La así llamada propuesta de militarización del trabajo o de los sindicatos surgió en los años '20-'21. Este es un momento crucial, porque a comienzos del año '21 se introdujo la NEP. Un año antes, Trotsky hizo una propuesta que superaba de algún modo las ideas centrales de la NEP.Pero la mayoría del Comité Central la rechazó. Entonces Trotsky empezó a buscar otros caminos que llevaran al país adelante, a soluciones concretas, en medio de estos difíciles años de la guerra. Fue allí que propuso estas ideas. Pero inmediatamente después de la introducción de la NEP Trotsky no volvió a insistir con ellas, las dejó de lado y luego prácticamente ya no las mencionó. En cuanto a Kronstadt, la cuestión ya fue levantada en el año '36, por ex partidarios de Trotsky. Es que, para justificarse, las fuerzas stalinistas buscaban razones en la propia historia del partido, y entre ellos el golpe contra Kronstadt en el año '21, ya que en Kronstadt estaban las fuerzas que habían apoyado más decididamente la revolución. En la actualidad hay mucho material inédito que sale a la luz y que confirman estos argumentos en contra de Trotsky. Pero me quiero detener en dos pequeñas cosas. En realidad Trotsky subrayaba que ya desde los primeros meses de la Revolución de Octubre los marineros que habían apoyado en Kronstadt la revolución fueron enviados a la guerra civil, al propio frente de lucha. En el momento del levantamiento, la composición de Kronstadt se había modificado de forma radical. Muchísimos de ellos no habían tomado parte en la guerra civil y a pesar de eso tenían amplias pretensiones para sí, reclamaban verdaderos privilegios cuando se comparaba su existencia con la de los obreros de lo que era Petrogrado, que realmente pasaban hambre. Y el otro punto. Trotsky señaló que él de ninguna manera negaba su responsabilidad en las decisiones que había tomado el Politburó sobre el levantamiento, por cuanto él formaba parte del Politburó, pero que él personalmente no había tomado parte alguna en los acontecimientos. Y así fue. No porque él estuviera en contra del aplastamiento, sino por otros motivos políticos. Porque meses antes Kronstadt había apoyado a Zinoviev contra Trotsky, y éste no quería aparecer en el lugar del que se toma una venganza personal.

—Volviendo al futuro, ¿era inevitable el derrumbe de la URSS?

–Semejante catástrofe, como la que sucedió en la URSS y ahora en Rusia, no se podía determinar a mediados de la década del 80. La URSS, a pesar de los graves problemas que había acumulado, era considerada en todo el mundo, y con entera justicia, como una potencia real. Y objetivamente existían las condiciones para que toda la experiencia acumulada en lo social y en lo económico pudiera ser utilizada del modo que proponía Gorbachov en los primeros años de la perestroika. Como decía Gorbachov entonces, para que en el país hubiese "más socialismo". Pero la profundidad y la calidad de Gorbachov mismo y de aquellos que lo rodeaban, las características de sus pensamientos, resultaron ser totalmente diferentes a lo que podía esperarse. En sus espíritus ya no quedaba nada de revolucionario ni de comunista. Trotsky, en los años '30, ya lo había previsto: la burocracia iba a querer perpetuarse en sus privilegios. Y se puede decir que en la lucha de la perestroika contra la burocracia lo que triunfó no fue precisamente el comunismo, sino una mayor burocracia. Y observe usted qué paradoja se produce: en el país hubo un enorme cambio social, pero desde el punto de vista de la maquinaria y composición del Estado no volvió a ser lo que antes de la revolución. En el poder del resto de las repúblicas de la ex URSS terminaron estando los mismos "partidócratas", que se han rodeado de jóvenes con los mismos deseos de hacer carrera. Entre ellos, gente como el propio Gaidar o Shojin.

—¿Es verdad que parte de las privatizaciones en Rusia son en realidad falsas privatizaciones, donde la vieja burocracia gerencial-partidaria asume la propiedad de las empresas pero disfrazada ahora de sociedad anónima?

–No es fácil responder a esta pregunta. Porque los mecanismos de la privatización no son homogéneos, difieren según el caso, y resultan bastante enigmáticos. En lo que hace al aspecto exterior, estas empresas son compradas por determinadas personas, detrás de las cuales aparecen otras no demasiado conocidas. Pero en la realidad estas empresas siguen conservando a sus anteriores directores. No obstante, tampoco se puede decir que nada haya cambiado, por cuanto las utilidades que reciben los poseedores de esas empresas son 10 veces mayores.

—¿Considera que el desempeño del Partido Comunista de la Federación Rusa en las últimas elecciones es un fenómeno que se va a mantener, a expandir o a remitir?

–Por el momento, podemos decir que el PCFR es el único partido de masas existente en la Rusia actual. Otras agrupaciones de oposición no conforman un movimiento organizado, sino simplemente eso: agrupaciones. Y es cierto que, desde su creación, el PCFR ha crecido en caudal electoral. Pero el problema reside en que este Partido Comunista no se está desarrollando hacia el lado comunista. En primer lugar, su líder, Ziuganov, demuestra su inclinación cada vez mayor hacia el stalinismo, el chovinismo y el antisemitismo. En segundo lugar, anuncian que, de llegar al poder, podrían avenirse a conservar algunos de los cambios que se han producido. Por ejemplo, conservar la propiedad privada, salvo cuando haya sido "mal habida".

—¿Ve alguna posibilidad de una nueva izquierda comunista en Rusia?

–Objetivamente, en estos momentos esa perspectiva no existe. Esto está ligado al hecho de que en la actualidad hay dos grandes fuerzas políticas diferenciadas: por un lado los así llamados demócratas y por otra parte los nacionalpatriotas, en que toman parte los comunistas. Ambos han ejercido una franca influencia negativa en la conciencia de la gente, una enorme confusión y una gran desorientación. Y es mi opinión que este desastre que se produjo durante los últimos 10 años en Rusia y lo que fue la URSS en la conciencia del individuo va a percibirse en los años ulteriores de modo aún más doloroso que los cambios producidos en la esfera de la economía.

LA ENFERMEDAD DE YELTSIN SE COMPLICA

Tengo el corazón hecho pedazos

Un consejo médico decidirá si operan ya al presidente ruso o esperan dos meses. Los comunistas piden que renuncie.

El Partido Comunista pidió ayer, por boca de sus máximos dirigentes, la dimisión del presidente ruso Boris Yeltsin, internado en el Hospital Clínico Central de Moscú a la espera de que un consejo de especialistas rusos y extranjeros decida mañana si su estado de salud permite que se le haga el *by-pass* a fin de mes o si la operación debe ser postergada un par de meses. El comunista Guennadi Selezniov, presidente de la Duma Estatal (Cámara baja del Parlamento ruso), declaró ayer que si la operación de corazón de Yeltsin es aplazada y el consejo médico le recomienda "trabajar en un régimen relajado", entonces "él mismo debe presentar su dimisión" como presidente.

Selezniov dijo, además, que en la primera mitad de octubre la Duma discutirá el proyecto de ley sobre la creación de una comisión médica para determinar el estado de salud del presidente. Según la Constitución rusa, el jefe de Estado debe cesar en sus funciones en caso de incapacidad prolongada para ejercer sus poderes por motivos de salud. Pero la Constitución no aclara quién debe dar el dictamen correspondiente.

Guennadi Ziuganov, líder del Partido Comunista, tambien pidió en Estrasburgo (donde se encuentra como miembro de la delegación rusa en la sesión del Consejo de Europa) la dimisión de Yeltsin debido a sus problemas de corazón. Según Ziuganov, los comicios presidenciales realizados en junio y julio pasados no fueron justos, ya que Yeltsin engañó a los electores sobre su estado de salud. "Equivale a una falsificación", aseguró el líder comunista. Si bien es cierto que Yeltsin engañó a sus electores, no es menos cierto que del ocultamiento participó la inmensa mayoría de la prensa rusa y que los comunistas tampoco denunciaron la situación. Para ningún político era un secreto que el presidente, que después de la primera vuelta electoral desapareció de la vista del público, tenía problemas de salud.

Mientras tanto, ayer llegó a Moscú el cardiólogo norteamericano Michael DeBakey, quien participará en el consejo médico de mañana que decidirá cuándo conviene operar a Yeltsin. DeBakey fue recibido en el aeropuerto por el doctor Renat Akchurin (quien probablemente será el encargado de operar a Yeltsin) y por Yevgueni Chazov, jefe del Centro Científico Cardiológico. Akchurin, que en 1984 hizo practicas en la clínica de DeBakey y que hace ocho realizó una operación similar al hoy primer ministro ruso, Viktor Chernomirdin, declaró anteayer que la operación de Yeltsin podría ser postergada uno o dos meses para disminuir los riesgos. En pacientes con serias disfunciones del miocardio, la operación de *bypass* suele tener éxito en el 85 por ciento de los casos, según los médicos rusos.

Desde Suiza, entretanto, uno de los principales cardiólogos del mundo sumó su opinión al dilema Yeltsin. Mikael Rabaeus, jefe del servicio de cardiología de la clínica de Genolier, un hospital privado de Ginebra donde numerosas personalidades se han atendido, señaló: "En el caso de Yeltsin, según las informaciones publicadas en la prensa se trata de una gran operación, teniendo en cuenta sus antecedentes cardíacos y su estado de salud general. Se trata seguramente de una operación de alto riesgo, si no, ya se habría llevado a cabo".

AFP



El ruso Yevgueni Chazov recibe al estadounidense Michael DeBakey.
Ambos cardiólogos integran el comité que decidirá sobre Yeltsin.

Un amante del poder

A los 65 años, a Boris Yeltsin le gusta todo lo que sea actividad física: el trabajo, la caza, bailar, nadar en agua helada, pero sobre todo le gusta el poder. "Es un hombre de poder. Alguien que ama el poder. Alguien que ama el poder y sabe dominar. Su ideología, su amigo, su amante, su pasión, es el poder", dijo a comienzos del año su ex portavoz, Viatcheslav Kostikov. "El presidente Yeltsin no se imagina a sí mismo sin el poder ni fuera del poder", agregó.

Por eso muchos observadores estiman que Yeltsin preferirá ser operado, cualquiera sea el riesgo, en vez de hundirse –llevado por sus tendencias a la depresión, que ya no son un secreto para nadie– en una inactividad que puede llevarlo a la muerte.

Su imagen de "joven león", del defensor de la democracia que arengaba a la multitud desde un tanque, en agosto de 1991, viró a la de un simple "patriarca", tras haberse manchado con el asalto de los tanques lanzados contra el parlamento en 1993 (con un saldo oficial de 150 muertos y, según otras fuentes 1.000) y con la sangrienta guerra de Chechenia.

En diciembre pasado, al acercarse las elecciones rusas de este año, la popularidad de Yeltsin cayó a su más bajo nivel, pues sólo el 6 por ciento de los rusos le daban su confianza. Afectado por esta cifra, y contando con el apoyo irrestricto de los medios, inició una campaña que le permitió finalmente volcar la situación a su favor en la opinión pública. Tras haber sido dado casi por muerto políticamente optó claramente por una actitud de vencedor. Cruzó el país y sus once husos horarios, empalmó discurso tras discurso, bailó twist con los jóvenes rockeros y bajó a las minas con casco de minero. Agitando el espectro del totalitarismo, logró convencer a los rusos de que él seguía siendo el único garante de una frágil democracia.

Esta nueva hazaña le valió de paso una nueva crisis cardíaca, a pocos días de la segunda vuelta de las elecciones. Este ataque, el tercero en menos de un año, fue mantenido en secreto (oficialmente se trató de una afonía) para impedir que el candidato comunista le sacara ventaja.

Desde sus infartos de julio y de octubre de 1995, que lo obligaron a más de tres meses de reposo, Boris Yeltsin vive más tranquilo. Sus problemas de salud remontan a 1987 y le afectan sobre todo el corazón (una segunda alerta en marzo de 1990, en plena reunión del Comité Central y una tercera en setiembre de 1991) le impusieron finalmente una mayor moderación. Pero Yeltsin sabe que su enfermedad es ahora un elemento inevitable en la escena política rusa, lo mismo que su calidad de estadista.

GASTOS BELICOS EN EL MUNDO

La guerra le sigue ganando a la paz

"Los gastos en defensa de Estados Unidos desde el fin de la Guerra Fría excedieron los del total sumado de las 13 naciones" que le siguen en la lista de grandes compradores de armas, de acuerdo con un estudio que se dio a conocer en Washington. La edición 1996 de *Gastos Militares y Sociales en el Mundo*, elaborado por World Priorities, una organización independiente, señala además que Estados Unidos también lidera las ventas de armas a otros países y que un 75 por ciento de esas entregas fueron a países en donde los ciudadanos no tienen derecho a elegir a sus gobernantes.

Los desembolsos militares de Estados Unidos y de los otros países de la OTAN son hoy más de 10 veces mayores que el nivel que alcanzaron las naciones del ex Pacto de Varsovia. El estudio de 1996 mostró asimismo una gran disparidad entre los gastos de defensa y en el área social.

"Deberíamos preguntarnos qué amenaza verdaderamente nuestra seguridad: dictaduras emergentes o el descontento dentro de nuestras fronteras, los Estados que apoyan al territorio o la violencia en nuestras calles, hacer trizas a los países comunistas o nuestra falta de asistencia de salud adecuada", afirmó la congresista demócrata Pat Schroeder al presentar el informe.

Si bien la cantidad de dinero gastado en armas disminuyó desde el fin de la Guerra Fría, en su mayor parte por la fuerte baja en las compras de los países del ex Pacto de Varsovia, no ha habido una desviación de esos recursos hacia el gasto social.

Estados Unidos, lejos el mayor comprador y vendedor de equipos militares letales, sigue siendo la nación industrializada más desigual del mundo.

En 1994, el último año del que hay amplios registros, el 20 por ciento más pobre de la población estadounidense contaba con el 3,6 por ciento de los ingresos totales, la menor cifra documentada. En cambio, el quinto de la población tiene el 49,1 por ciento, el mayor porcentaje constatado. Según el informe, la brecha entre los ingresos de los trabajadores y los altos ejecutivos continúa creciendo. La relación era de 190 a uno.

Según el informe, de 160 países, la mitad gastan más en proyectos militares que en salud, a pesar de que estudios del Banco Mundial mostraron que relativamente pequeñas inversiones en vacunación o programas educativos producen grandes ventajas en el bienestar económico de la población.

EE.UU.

El "mafiagate" de Jack Kemp

Un informante del FBI dijo a una comisión de la Cámara de Representantes que el candidato republicano a la vicepresidencia, Jack Kemp, mantuvo vinculaciones como figuras del crimen organizado, según reveló el demócrata de más alto rango de esa comisión. El representante John Conyers pidió al presidente de la comisión, el republicano Hery Hyde, que lo autorizará a profundizar el interrogatorio del informante, identificado como Ronald Fino. La portavoz de Kemp, Alixe Glenn, dijo que las acusaciones mencionadas por Conyers "no tienen ningún fundamento y sí tienen motivaciones políticas". Fino testificó en julio durante una audiencia de la Comisión Judicial de la cámara sobre un acuerdo entre la Unión Internacional de Trabajadores de Norteamérica y el Departamento de Justicia, mediante el cual el grupo sindical accedía a despojarse de la influencia del crimen organizado. La audiencia se centró en si la Casa Blanca había mantenido contactos "inadecuados" con dirigentes sindicales acusados de mantener vinculaciones con el crimen organizado. Los demócratas dijeron que esas acusaciones tenían motivaciones políticas. En una carta dirigida a Hyde, Conyers dijo que Fino "está ahora denunciando que el candidato republicano a la vicepresidencia Jack Kemp conscientemente se ha involucrado con socios del crimen organizado y funcionarios de la Unión Internacional que, antes del acuerdo, estuvieron implicados en actividades ilegales".

GRECIA

Más europea que antes

Grecia entró ayer en una nueva etapa política. La renovación del partido socialista (PASOK), con un mensaje centrista y proeuropeo, llevada a cabo por Costas Simitis desde que fuera elegido primer ministro el pasado mes de enero en sustitución de Andreas Papandreu, ha recibido un amplio respaldo popular. Los resultados definitivos de las elecciones del domingo otorgan al PASOK el 41,5 por ciento. Los comicios supusieron una catástrofe para el principal partido conservador, Nueva Democracia, que quedó por debajo de sus resultados de hace tres años, con el 38 por ciento de los sufragios y sólo 108 escaños. Su líder, Miltiades Evert, dimitió nada más conocerse la derrota e inmediatamente comenzó la carrera por su sucesión.

LA OTRA "MANO DE DIOS"

Mientras Diego Maradona permanece en Madrid, después del escándalo en un hotel de Alicante, la revista sensacionalista inglesa "News of the World" informó sobre "una escandalosa fiesta con 20 prostitutas y cocaína en su visita a Londres". Página/12 publicó este domingo en exclusiva un reportaje a Jimmy Burns, el periodista inglés que acaba de publicar una biografía no autorizada de Maradona, titulada "Hand of God". Aquí se explica qué información contiene este libro por el cual el ex capitán de la selección argentina anunció que les hará juicio a Menotti, Bilardo, Valdano y Cyterszpiller, quienes brindaron datos al autor.

(Por Marcela Mora y Araujo, desde Londres) **Diego cenaba en uno de los restaurantes favoritos de Diana Spencer, ex Lady, cuando llegó el periodista inglés a entregarle un ejemplar de su biografía. Primero se lo mostró, y después decidió firmarlo, con dedicatoria y todo: "Para Diego, con sentido humanista de la vida". Diego no leyó la dedicatoria. Probablemente no haya leído ni una palabra del libro, ya que está escrito en inglés. Pero después un amigo que sabe inglés se leyó los agradecimientos que el periodista menciona en la introducción –Menotti, Bilardo, Franchi, Siniscalchi, Cyterszpiller, Casaus, Aloisio y Terry Venables– y la primera reacción de Diego, casi como un reflejo, fue la sensación de haber sido traicionado. Vaya uno a saber por qué.**

¿Paranoico? ¿Intolerante? Tal vez. Desde ya que sin saber exactamente qué dice el libro es difícil que pueda atinar a una respuesta racional; la pregunta en boca de todo el mundo es por lo tanto ¿qué dice el libro?

El libro cuenta la vida de ese hombre de 36 años que cena en uno de los mejores restaurantes italianos de Londres con Gianlucca Vialli, que firma servilletas, paquetitos de azúcar y vasos compulsivamente, que despierta la admiración y la fascinación de millones de personas alrededor de todo el mundo. La vida de él según quienes lo conocieron, y quienes escribieron sobre él y sus hazañas dentro y fuera del campo de juego. Pero de alguna manera todo lo inexplicable y mágico del personaje que es Diego está más allá de la narrativa periodística y esa magia no es captada por el autor.

De alguna manera, un chiquito llamado Diego que nació y creció en el seno de una familia humilde creció para convertirse en el mejor jugador de fútbol de todos los tiempos: el deporte más popular de todos los tiempos. El cuento del niño pobre al que sus sueños se le hacen realidad pero sólo para convertirse en su peor pesadilla. Jimmy Burns intenta descubrir la trayectoria exacta a través de entrevistas con algunos de los personajes más importantes del fútbol argentino, y por lo tanto también de la vida de este hombrecito gigantesco que en sus 20 años como jugador profesional en primera se convirtió prácticamente en sinónimo del fútbol argentino. De esta manera publica anécdotas referentes a sus primeros contratos, su paso del banco de suplentes a titular en Argentinos Juniors, versiones de cómo se dio que Diego no jugara en la selección campeona del '78. Lo sigue en su paso por Nápoles donde lo asocia con personajes del jet set local: la familia Giuliano por ejemplo, o la idea de que el dinero utilizado para el pase de Diego provenía de la Camorra. Con su mirada sumamente inglesa, Jimmy Burns relata incidentes que han sido alegados o publicados en su momento; pero por primera vez los reúne a todos dentro de un marco cronológico y logra efectivamente describir una serie de eventos que en su totalidad se asemejan una suerte de historia de la vida de Diego Armando Maradona. Pero, por algún motivo, ese hombrecito gigantesco que toma el mejor champagne de Londres no tiene tanta identificación con la figura pública protagonista del libro que le regala este inglés.

Diego pasea en taxi por Knightsbridge –el paquete barrio donde está la legendaria tienda Harrod's– y sugiere que sus acompañantes se bajen para hacer compras y turismo mientras él los espera tomando cerveza con un joven pálido, de barba descuidada, albergado por una frazada sucia en una vereda, "yo me quedo ahí sentadito con él", dice saludando por la ventana con cariño. Lo dice en broma, pero seguramente sentado un rato ahí sea infinitamente más feliz que de compras en Harrod's. Diego quiere ir a ver un partido de fútbol a Chelsea, pero el fútbol se ha convertido en algo tan chic últimamente que los visitantes más importantes –de los cuales Diego es sin duda uno– van vestidos como si fueran a la ópera. Diego está en jeans y remera y prefiere no entrar. No le gusta el protocolo. Mientras que los empleados de Chelsea intentan encontrar a alguien que los autorice a quebrantar las reglas, la gente de traje y corbata reconoce a Maradona y le empieza a pedir autógrafos, a darle la mano, a cercarlo. Cuando a Diego le entra la fobia se le nota en los ojos. Su cara oscurece y ojalá un día alguien tenga un termómetro a mano porque parecería que aumenta latemperatura ambiente: Diego busca entre esa masa aplastante a alguien que lo saque de ahí, porque solo no puede salir. "Sáquenme de acá", dice. Y generalmente pide enseguida la presencia de quien lo puede hacer: "¡Guillermo!".



En el libro de Jimmy Burns describe un psicoanalista de Maradona una imagen en la que Diego, chiquito, se está hundiendo en los desagües de Villa Fiorito. Y cuando la mierda le llega hasta el cuello su tío logra levantarlo y sacarlo. Maradona rodeado de periodistas o hinchas, y cuando está de cierto humor, vive esa sensación. Y porque es Maradona cuando reacciona como lo haría un chiquito enojado y asustado, sale en los diarios pero permanece impune. Así es que puede romper un hotel, una silla, o su propio ser y luego seguir y seguir como si nada. Cada vez más aislado, cada vez más identificado con lo absolutamente marginal y transgresor, pero sigue. ¿Paranoico? Tal vez. Pero ¿es paranoia preguntarse cómo fue a parar a un libro de un periodista inglés el contenido de sus sesiones con su psicoanalista? Diego desconfía de todo el mundo, y se siente solo en el mundo. Pero Diego está solo en el mundo, y su fama y la dimensión de su personaje hacen que mucha gente se acerque a él por eso. La biografía de Jimmy Burns relata mucha de la ingeniería detrás de la creación de esta figura pública: pero la vida de Diego continúa siendo un misterio, suyo.

"El jugador de fútbol es más juzgado que nadie", dice a menudo Maradona, y a pesar de que cuando él dice "el jugador de fútbol" se refiere al plural, a los jugadores de fútbol, en realidad está hablando de sí mismo. A menudo ha criticado las instituciones formales que dominan el fútbol, a menudo ha tenido encontronazos con las autoridades y el "protocolo" de este deporte tan poderoso, a menudo se ha quejado de las condiciones reales de trabajo de los jugadores: Jimmy Burns logra mostrar parte de lo que Maradona nos dice a gritos hace años. Que dentro de la máquina generadora de dinero en la que se convierte el deporte elite, el atleta es la estrella durante la corta vida de la excelencia atlética. "Lo que esta gente no entiende es que todo esto", decía Diego en Chelsea señalando los palcos carísimos y el lujo del edificio VIP del estadio, "es que todo esto existe gracias al jugador".

Diego se paró de brazos cruzados fuera de la cancha mientras los cantos de la hinchada indicaban el comienzo del partido. "No me interesa la burocracia, no me interesa el protocolo", y no vio el partido. Casi como si no pudiera tolerar la idea de mirar 90 minutos de fútbol. Tanta energía no puede mirar algo durante 90 minutos. ¿Qué puede hacer Diego ahora? Sus opciones son limitadas. Es evidente que no tolera no jugar al fútbol. Es evidente que a nadie le consta que aún pueda. Es evidente que no tolera no hacer nada. Pero lo peor es que tiene razón; el mundo tiene pocos usos para "el jugador de fútbol" cuando sus días de gloria ya han pasado. Jimmy Burns se adelanta a la historia porque una biografía uno la asocia con alguien que ya murió. Diego ve que la inmortalidad de Maradona sólo puede ser en las páginas de un libro, o en el celuloide de aquellos partidos y dice que va a iniciar una querella. Pero nadie cree menos en la burocracia y la inutilidad de un proceso judicial que él.

La historia de Maradona la conocemos muy bien. Pruebas, ejemplos, detalles, rumores los hay de sobra. Los personajes secundarios son en su mayoría dignos de volúmenes enteros dedicados a sí. Pero Diego está girando por España pidiendo algo a gritos y sólo podemos observar desde la impotencia. Uno no puede dejar de sentir que de cierta manera si el mundo no puede ofrecerle a Diego un rol útil y trascendente, es hora de cambiar el mundo.

Frases

En su edición del domingo, **Página/12** publicó la primera entrevista que Jimmy Burns brindó a un medio de Buenos Aires. Las siguientes son algunas de sus definiciones:

■ **FUTURO:** "Varias veces pensó y hasta anunció que se retira pero nunca lo hace. Está como empantanado. Parar no puede, de ahí que viva como que no hay un mañana. Pero es vivir a un ritmo insostenible que siempre conduce a la destrucción de un tipo u otro. En este sentido no me extrañaría que, al igual que James Dean, Maradona muera joven."

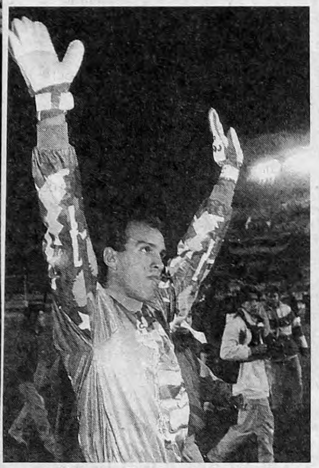
■ **COPPOLA:** "No cabe duda de que aportó un perfil más siniestro a su vida y que hay una parte de Maradona que admira a Coppola como a uno de los modelos paternos que tuvo. Para él Coppola es el "self-made man", el que sabe vivir la vida, el que tiene un aura de jet-set."

■ **FAMA:** "Es obvio que hay algo en su personalidad que le hace imposible manejar el éxito y la fama. No tolera que lo toque la gente pero cae en una terrible depresión si siente que lo ignoran o se le ponen en contra."

■ **HIJO:** "A mi juicio, un momento clave de su vida es cuando se da cuenta de que tiene un hijo en Nápoles al que no puede reconocer. Esto le produce un conflicto interno muy grande que queda encubierto durante el embarazo porque coincide con el Mundial de México."

BOCA Y RIVER METIDOS EN EL SUPERCLASICO

Preparate pa'l domingo



Navarro Montoya, el peleador.

Los dos ganaron por 3 a 1, pero, sin demasiado tiempo para los festejos, Boca y River ya tienen la cabeza puesta en el superclásico que el domingo se jugará en la Bombonera. Carlos Bilardo cuida a los titulares y mañana frente a Argentinos Juniors jugarán muchos de los habituales suplentes. Ramón Díaz tiene que definir quién reemplazará a Julio Cruz, expulsado en el partido frente a Español.

DYN



Enzo Francescoli festeja, junto a Sergio Berti, su gol a Español.

Después de una fecha que consolidó a Independiente y River al frente de las posiciones y que terminó con el triunfo de los cinco equipos grandes –cosa que no ocurría desde febrero de 1989–, todos comenzaron a prepararse para el clásico entre Boca y River del domingo próximo. En medio de pronósticos y peleas, las dudas del técnico Ramón Díaz pasan por definir quién será el reemplazante de Julio Cruz en la delantera de su equipo, mientras que Carlos Salvador Bilardo pondría un equipo con mayoría de suplentes para enfrentar mañana a Argentinos Juniors por la Supercopa y así reservar a los titulares para el clásico del domingo.

El plantel de Boca volvió ayer a las prácticas con la mente puesta en el domingo, pese a que en el medio de la semana deben jugar por la Supercopa. "Para nosotros el de River es un partido crucial, ya que un mal resultado nos alejaría de la punta. Boca necesita ganar", declaró Mauricio Pineda, preparándose para el primer superclásico de su carrera. Este, al igual que Hugo Guerra, no podrán jugar mañana contra Argentinos ya que no están inscriptos en la lista de buena fe de la Supercopa. Después de la práctica de ayer, trascendió que mañana jugará un equipo integrando en su mayor parte por suplentes, tal el caso de Silvio Carrario y Sergio Martínez, que estarían en la delantera, y Cristian Dollberg y Néstor Lorenzo en la defensa. Por lo que se pudo observar ayer en la práctica, Bilardo, conforme con lo hecho por su equipo el sábado en Corrientes, presentará contra River a los mismos once que triunfaron ante Huracán.

En el entrenamiento, los periodistas intentaron ayer hablar con el arquero Carlos Fernando Navarro Montoya, quien en la noche del sábado tomó del cuello al relator de Radio Mitre, Alejandro Fantino, y lo increpó porque lo había criticado duramente durante su relato en el "Show de Boca". Jugador y relator hicieron otro show en la noche correntina, pero finalmente los separaron y, como en esos amagues de agarradas en los recreos, no pasó nada. Ayer, Navarro Montoya se retiró en su camioneta con los vidrios levantados y sin detenerse ante el pedido de la prensa.

Para River, en cambio, la de ayer fue una jornada de descanso después del 3 a 1 frente a Deportivo Español, un triunfo que, si bien fue justo, terminó con angustia y bronca por la expulsión del goleador Julio Cruz, quien no podrá jugar el domingo. Esta es la única duda de Ramón Díaz para el partido contra Boca, ya que el resto de los jugadores –incluyendo al polémico arquero Germán Burgos– serían los mismos que le ganaron a Español. Para definir quién será el acompañante de Enzo Francescoli en la delantera, Díaz piensa en tres variantes: la primera, reemplazar a Cruz por el chileno Marcelo Salas, jugadores de similares características; dos, adelantar a Ortega y poner a Marcelo Gallardo en la tarea de enganche, la tercera posibilidad es la del ingreso de Marcelo Escudero, poniendo a Sergio Berti como enganche y Ortega y Francescoli adelante.

"Por la manera que estamos jugando no creo que el próximo domingo asumamos más riesgos que los de cualquier otro partido; en todo caso es Boca el que se tendrá que preocupar por el nivel actual de River, y además estoy convencido que vamos a ganar dos a cero", anticipó Díaz, excesivamente entusiasmado por los últimos partidos de River. En las dos oportunidades anteriores que el riojano dirigió a River frente a Boca en partidos oficiales, empató uno y perdió otro. Durante el verano pasado, en dos partidos amistosos, River se impuso en ambas ocasiones por uno a cero.

Claro que los antecedentes cuentan poco. El domingo será otra historia.

COLON-GIMNASIA

Empate para olvidar

Malo, muy malo fue el partido que ayer disputaron en Santa Fe Colón y Gimnasia y Esgrima de Jujuy y que, como no podía ser de otra manera, terminó 0 a 0. Este empate fue el único de la quinta fecha del Torneo Apertura y el puntito para cada uno les sirve para alejarse un poco más del fondo de la tabla del descenso y, singularmente, para mantenerse invictos en lo que va del torneo.

El partido comenzó con algunas llegadas. Primero Saralegui se lo perdió para Colón y poco después el jugador de Gimnasia Alejandro González metió un potente zurdazo en el travesaño. Y basta, después siguió un encuentro trabado, con muchas faltas, con repetidos centros que eran inevitablemente despejados por los defensores.

El segundo tiempo se hizo un poco más intenso, pero no por eso mejor jugado. Arrancaron mejor los jujeños hasta los 20 minutos y luego emparejó Colón. La única llegada con peligro la tuvo Colón, y nuevamente fue el uruguayo Saralegui quien con un fuerte remate estuvo a punto de marcar. Nada más, ni goles ni aplausos para los equipos.

0 COLON
Leonardo Díaz; Aquino, Sciaqua, Rodríguez Peña, Unali; Saralegui, Castagno Suárez, Cubera, Agoglia; Gorostidi y Muller. DT: Francisco Ferraro.

0 GIMNASIA (J)
Campi; José Batista, Arzubialde, Costas, Barrionuevo; Prisejniuc, Giustozzi, Sergio López, Alejandro González; Trimarchi y Gamier. DT: Víctor Riggio.

Cancha: Colón. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Cambios:** 64m. Malvestitti por Gorostidi (C); 69m. Ulimabre por Agoglia (C); 73m. Díaz por López (G); 80m. Bullentini por Gamier (G); 90m. Juárez por González (G).

El mayor goleador



La Federación Internacional de Historia del Fútbol y Estadísticas, con sede en Alemania, proclamó al húngaro-español Ferenc Puskas como el máximo goleador de la historia del fútbol mundial, con 512 goles en 528 partidos, con una considerable diferencia de cien tantos sobre el segundo jugador. Alfred Poege, presidente de la organización, entregó ayer en Budapest el diploma que acredita este título para el futbolista que vivió buena parte de su vida en España. Puskas, quien el año próximo cumplirá 70 años, convirtió los 512 goles en partidos oficiales jugados para los equipos Kispest-Honved, de Hungría, y el español Real Madrid. También jugó para la selección de Hungría (en la foto, con camiseta oscura) y, hacia el final de su carrera, disputó cuatro partidos para la selección de España, luego de adquirir esa nacionalidad, pero no marcó goles para este último conjunto. Sobre los famosos mil goles de Pelé, Poege aclaró que no se han contabilizado muchos de ellos porque en Brasil no se jugaba un campeonato nacional y sólo ligas locales de San Pablo y Río de Janeiro, que no se pueden comparar con la primera división. Sobre el futbolista brasileño, Puskas declaró que "fue un gran jugador, pero menos fuerte que Alfredo Di Stéfano y más lento que Maradona". Sobre el argentino, Puskas destacó que "es un buen muchacho, quizá haya sido el mejor, pero se ha metido en muchos líos y la FIFA no lo ha ayudado".

NOTICIERO

CHILAVERT. El arquero de Vélez y de la selección paraguaya, José Luis Chilavert, fue premiado anoche con el Balón de Oro que otorga anualmente el Centro de Periodistas Acreditados de AFA (CEPA). El paraguayo fue beneficiado también con el premio al mejor arquero, al aventajar por 45 votos a Carlos Navarro Montoya. El resto de los jugadores premiados, cada cual en su puesto, fueron Sebastián Pena, Néstor Fabbri, Raúl Cardozo, Mauro Navas, Juan Verón, Matías Almeyda, Hugo Morales, José Albornoz, Guillermo Barros Schelotto y Enzo Francescoli. El mejor director técnico resultó Carlos Bianchi.

CARDOSO. El volante Rodolfo Cardoso, del Werder Bremen de Alemania, declaró ayer que tras la charla que días atrás tuvo en ese país con Daniel Passarella, quedó abierta la posibilidad para regresar al seleccionado argentino de fútbol en el partido que el próximo 9 de octubre jugará como visitante ante Venezuela, por las eliminatorias para Francia 98. "Mantuvimos una larga charla y me dijo que existe una posibilidad cierta de que me convoque para el próximo partido", declaró Cardoso.

TELEVISION. La próxima fecha, la sexta, del Torneo Apertura no contará con el partido adelantado de los viernes. El sábado por la noche jugarán para la televisión Rosario Central y San Lorenzo, mientras que el domingo, el partido codificado de las 18.10 será Boca-River. El lunes, a las 20, jugarán Platense y Huracán de Corrientes.

TENIS I. El argentino Guillermo Pérez Roldán fue eliminado ayer en la primera ronda del torneo de tenis de Palermo, Italia, que reparte 330 mil dólares en premios. Pérez Roldán cayó por 6-4 y 7-6 ante el español Francisco Clavet.

TENIS II. Gabriela Sabatini retrocedió del vigésimo al vigesimosegundo lugar en el ranking de tenis de la WTA, que sigue encabezado por la estadounidense Monica Seles y la alemana Steffi Graf. Entre las cien primeras hay ubicadas otras tres argentinas: Florencia Labat (53), Paola Soarez (64) e Inés Gorrochategui (81).

UEFA. Hoy se disputarán los partidos de vuelta de la primera ronda de la Copa de la UEFA, con el partido entre Bayern Munich y el Valencia como mayor atracción. El equipo donde juega Claudio "Piojo" López no podrá contar con el brasileño Romario, lesionado el domingo. El encuentro será televisado por TyC Sport, a partir de las 15 horas. Además, la Roma, equipo conducido por Carlos Bianchi, tratará de asegurarse su pase a la segunda ronda enfrentando al Dínamo de Moscú. En el primer partido, jugado en Italia, la Roma ganó por 3 a 0.

REDONDO. Alfonso del Corral, jefe del equipo médico del Real Madrid, confirmó que el argentino Fernando Redondo ya está en condiciones de jugar el próximo domingo ante el real Oviedo. Redondo, quien hoy retorna a los entrenamientos, ha superado ya su lesión de esguince de rodilla que le impidió debutar hasta el momento en la Liga Española.

SEVILLA. En el partido pendiente por la cuarta fecha de la Liga Española, el Sevilla –donde juega el argentino Matías Almeyda– cayó derrotado en su cancha por el Compostela 1 a 0, con gol del nigeriano Ohen.

El retorno que resultó debut



Con el camino allanado por el apoyo de Caetano Veloso, Djavan exhibió aquí su aporte a la canción mestiza brasileña.

DJAVAN: voz y guitarra, con Narcelo Mariano: bajo, Carlos Bala: batería, Armando Marcal: percusión, Paulo Calasans: teclados, Marcelo Martins: saxo y flauta, François Lima: trombón y Waimir Gil: trompeta. Teatro Opera. Viernes 20 y sábado 21.

(Por Diego Fischerman) La música de Brasil tiene una de las tradiciones folklóricas más ricas de América. Y mezclarse con las distintas corrientes dominantes en el mundo es, a esta altura del partido, parte de esa misma tradición. La naturaleza mestiza del arte brasileño no se detiene en las formas tradicionales. El bossa nova, Milton Nascimento, el tropicalismo y lo que a partir de allí hicieron Caetano Veloso y Gilberto Gil, abrevaron tanto en los orígenes, ya de por sí impuros, como en el jazz, el rock, el rythm & blues, el rap o el reggae. La figura de Djavan, quizás el autor más importante de las generaciones posteriores, viene a ocupar el lugar del continuador lógico de esa tendencia. En sus canciones, como en las de los antecesores, también aparecen ritmos y matrices melódico-armónicas de la más diversa genealogía.

"Que foi my love", una melodía amplia y asimétrica montada sobre una base acórdica de blues, fue el comienzo del retorno –casi un debut si se piensa que la anterior visita, hace tres años, pasó casi desapercibida– de este músico a Buenos Aires. Y ya allí quedarían planteadas las virtudes y las flaquezas de su propuesta. Una buena voz, muy en el estilo Milton aunque sin su afinación ni sus matices, arreglos eficaces pero estandarizados y bellas canciones para las que siempre cabe imaginarse una versión un poco mejor. Un registro más bien plano, jugado siempre en el mismo andarivel expresivo, conspiró en todo caso para que una cierta falta de variedad y de color –de calor– terminara convirtiendo a las canciones en siempre demasiado parecidas a sí mismas. La manera en que la banda arregla el material, por otra parte, no termina de explotar las potencialidades de cada tema y se queda en el simple relleno de los acordes. Las distintas posibilidades de texturas no son exploradas, falta allí variedad tímbrica y todo suena, sencillamente, tal como en los manuales se enseña que debe sonar. O sea con corrección pero sin imaginación ni riesgo por ninguna parte. Esa carencia de matices tuvo su correlato en una comunicación con el público fluida pero sin el entusiasmo o la efusión que podrían esperarse. Esto fue reforzado por una actitud no concesiva de parte de Djavan, quien hizo oídos sordos, por ejemplo, a los repetidos pedidos de "Océano", uno de sus temas emblemáticos, con el que Caetano arranca aquí ovaciones, y se dedicó a cantar el material de su último disco hasta el momento y del próximo, que saldrá en unas pocas semanas. Aun así, el final, más cerca de la salsa, con "Irmá de néon" y "Lilás" fue suficiente para que parte de la audiencia ocupara los pasillos del teatro, bailara y pidiera los bises de rigor. Entre lo más interesante del show estuvieron el conmovedor retrato de la sequía nordestina en "Seca" y las audacias melódicas de "Malasia".

Cinco pilares mexicanos

El rock mexicano tuvo su génesis en los años sesenta, con aquellas versiones en castellano de Enrique Guzmán y los Teen Tops, pero todo fue cortado de cuajo tras la masacre de Tlatelolco en 1968. Después de un largo silencio de casi veinte años, la llegada de varios grupos argentinos reavivó el fuego. Allí surgió lo mejor y más variado del rock mexicano, con cinco pilares fundamentales:

✓ **Caifanes:** después de tres exitosos discos –producidos sucesivamente por Cachorro López, Gustavo Santaolalla y Adrian Belew–, la banda entró en una zona de turbulencias durante el año pasado, que terminó con la separación definitiva. Actualmente, el cantante y guitarrista Saúl Hernández pilotea su nuevo proyecto grupal, bautizado "Jaguares".

✓ **Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio:** de los grupos más populares, el más jugado ideológicamente, por discurso y actitud. Su encanto se basa en una sabrosa y energizante cruza de ritmos folklóricos con potentes bases cercanas al punk rock, que sirven de firme sostén para sus letras de contenido social y reivindicativas del indigenismo.

✓ **Café Tacuba:** posiblemente la propuesta más original del movimiento, sostenido en tres virtuosos intrumentistas (sin batería) y un carismático cantante. Después de "Café Tacuba" y "Re", sus dos últimos álbumes, se posicionaron como una banda clave del rock latino en todo el mundo.

✓ **El Tri:** es la banda más antigua del rock azteca, liderada por el guitarrista Alex Lora, una suerte de Pappo mexicano que tiene un tono de voz inconfundiblemente agudo, sobre todo cuando ensaya su grito de guerra *¡que viva el rock and roll!*. El año pasado, festejaron sus 25 años de carrera con un show semi-unplugged grabado para MTV.

✓ **Mana:** su sola mención genera una fuerte polémica dentro del ambiente rockero, en donde son constantemente criticados por su estilo popromántico que los sitúa bastante lejos del resto. Sin embargo, son el grupo que más y mejor se ha expandido por el mundo, vendiendo más de un millón de copias en Estados Unidos.

ENTREVISTA A

ROCKEROS

(Por Eduardo Fabregat) El comienzo de la historia de Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio tiene íntima vinculación con uno de los recuerdos dolorosos en la historia mexicana reciente: el terremoto que conmovió México DF en 1985, causando miles de muertos, tantos que el gobierno no informó finalmente nunca sobre la cifra. Cuando buena parte de la ciudad era un paisaje de ruinas, la Maldita realizó su primer concierto benéfico a bordo de un camión, recorriendo las zonas donde se necesitaba ayuda. Desde entonces han pasado once años, cuatro discos y una cantidad incontable de shows, que definen a la banda del Distrito Federal como una de las mejores en vivo de un país con una historia rockera tan generosa como la argentina, cuanto menos. *Maldita Vecindad* (1988), *El Circo* (1991, producido por el argentino Gustavo Santaolalla), *Pata de perro* (en vivo, 1992) y el reciente *Baile de máscaras* conforman el itinerario de esta banda, identificada ampliamente con el ideario zapatista, que hacia noviembre tocará en Buenos Aires por primera vez. La realidad mexicana atraviesa toda la estética del grupo (ver recuadro) aunque desde afuera pueda parecer que el rock del país es una fuerza independiente de la crisis. "Aunada a la gran crisis económica de mi país, hubo una reducción de la inversión económica sobre la cultura, y se están resintiendo todas las manifestaciones culturales", cuenta el cantante Roco en una entrevista telefónica con **Página/12.** "Hace 30 años que existe el rock mexicano, y no existen foros independientes en los que pueda presentarse. Se ha dado el resurgimiento de una visión muy intolerante hacia los jóvenes y hacia los foros de expresión."

–*¿Cómo resumirías* Baile de máscaras *en pocas palabras?*

–Creo que es el mejor trabajo que hemos hecho para dar a conocer en Latinoamérica. Mucho de lo que habla el disco, el mestizaje, los 500 años de conquista y opresión son un elemento común a todo el continente, en lo físico y lo cultural, son las nuevas nacionalidades que se han inventado en estos 500 años.

–*En el disco hay una fuerte crítica a los medios de comunicación como "No les creo nada". ¿Es tan grave la situación en México?*

–Uno de los temas que se están discutiendo en todos los ámbitos es la democratización de los medios masivos de comunicación. Los medios tienen una función social que no están cumpliendo, que es realmente informar lo que pasa en las calles de todo México. Y pensamos que los medios son nuestros, de toda la gente que conforma la sociedad, de los estudiantes, los obreros, los campesinos, los homosexuales, la gente de política, los artistas, que necesitan verse reflejados en esa ventana imaginaria que son los medios. Aquí existe un mo-

Aunque

El emperador quiere huir de sus crímenes,
pero la sangre no lo deja solo.
Aunque no te guste estás oyendo esta canción.
Aunque seas muy influyente
a alguien debes el favor.
Aunque siempre mientas no podrás engañar.
Aunque poderoso
al mismo hoyo vas a parar.
No lo puedes negar, esto puede pasar.
No lo puedes negar.
Aunque cuidan de tu sueño
¿acaso puedes dormir bien?
Aunque estés muy bien parado
también te puedes caer.
Aunque te sonrían dentro no es igual.
Aunque tú controles
algo siempre podrá escapar.
No lo puedes negar, esto puede pasar.
No lo puedes negar.
¡No me digas que no es verdad!
El poder corrompe, el poder es cruel
el poder te ciega, no te deja ver.
Vendes a la patria,
vendes al país,
vendes a la gente,
vendes su sufrir.
Desde tu palacio
todo se ve bien
pero tu negocio
empieza a caer.
Más cara la vida
más caro el poder
máscara de sangre
no te deja ver.
Los bailes y marchas
con su propio ser
caras y más caras
ellas sí te ven.
No me digas que no es verdad.

Décimo tema de Baile de máscaras: la frase inicial pertenece al poema "El emperador de los cadáveres", de José Emilio Pacheco.



La Maldita Vecindad acaba de publicar un disco notable, "Baile de máscaras", y en noviembre tocará en Buenos Aires.

"La idea es que cada tema llame a la reflexión y el goce, porque, como los zapatistas, no creemos que la reflexión debe ser exclusivamente solemne."

MALDITA VECINDAD

Y ZAPATISTAS

"El 1º de enero del '94 fue como un detonante simbólico y real de grandes dimensiones: el país despertó a una nueva realidad", dice Roco, el cantante del grupo mexicano de rock más interesante del momento. "Y una de las cosas que más sacudió fue que el zapatismo fuera un movimiento totalmente indígena." El grupo, cuenta, reivindica, como el subcomandante Marcos, la reflexión lúdica sobre la realidad.



nopolio que es Televisa, es impresionante la penetración y el manejo de información, eso lo habíamos manejado como grupo de rock, incluso nuestra participación en ese medio era con ese discurso. Y esto es lo que debemos hacer todos, no automarginarnos, sino llevar nuestra discusión y nuestro trabajo a esos medios que le llegan a la mayoría de la población de México. No hubo una posición en bloque del rock mexicano, pero ahora toda la sociedad está debatiendo.

–*¿Y hay alguna área en la que pueda considerarse al rock mexicano como una unidad?*

–Los grupos están divididos en dos puntos de vista. Unos hacen su trabajo alrededor de otras preocupaciones y tocan en foros que siempre han estado abiertos a cualquier tipo de música como las discotecas, lugares donde el precio de entrada es muy alto y donde el valor de ver a un grupo no es lo importante sino el ambiente. Y por otro lado hay otros que reflejan en su temática, en su música y en su vida cotidiana, desde los lugares en que tocan, el tipo de espectáculos que presentan, el hecho de enfrentarse a tener que inventar una vez más nuevos espacios, abrir bodegas, agarrar estacionamientos, tomar estadios de fútbol de la universidad, tengan permiso municipal o no. Creo que es la respuesta del rock mexicano a la situación que estamos viviendo. La Maldita, claro, se inscribe en la segunda categoría. Y como tal ha prestado su apoyo de diversas maneras al movimiento zapatista de Chiapas: "El 1º de enero del '94 fue como un detonante simbólico y real de grandes dimensiones: esa fecha el país despertó a una nueva realidad", dice el cantante. "Y una de las cosas que más sacudió fue que fuera un movimiento totalmente indígena, que a diferencia de las guerrillas que habían existido en Latinoamérica no planteaba la toma del poder, sino la apertura democrática, que su voz, que durante 500 años fue reprimida, pudiera ser tomada en cuenta". Roco se manifiesta sorprendido de que el subcomandante Marcos llevara "la visión de la política a un acto absolutamente humano de convivencia y de conciencia hacia el entorno", y asegura que fue eso lo que los unió de movida al zapatismo. "Uno de los temas esenciales que nos hicieron juntarnos como grupo de músicos fue inventarnos una nueva visión de ser mexicanos. No nos gustaba el estereotipo que manejaban los medios de comunicación y las instituciones oficiales sobre lo que era ser mexicano. Si eras rockero tenías que sonar como los Stones, no a Pérez Prado o que te gustaran los Tigres del Norte. Nuestra idea era retomar las diferentes músicas mestizas que existen desde la presencia de la cultura negra en el caribe y la música afrolatina, la cultura árabe en los sones veracruzanos, la polka alemana en la música norteña. Todo eso nos llevó a hacer una música ecléctica que habla de una mexicanidad en la que pueden convivir todas esas tradiciones. Cuando los zapatistas plantearon eso en varios frentes nos sorprendió, porque ese planteamiento ya no era de seis locos haciendo música y dos o tres escritores".

–*¿Zapatistas musicales?*

–A nivel artístico siempre nos vimos como un puente, cada canción es una redefinición de la mexicanidad: "Salta pa'trás" habla de las castas en México, una realidad de intolerancia racial, el poder político y económico relacionado a una cuestión de claridad de la piel. Y en ese tema hacemos hilos conductores entre James Brown y Pérez Prado y Cypress Hill. La idea es que cada tema llame a la reflexión y el goce, porque, como los zapatistas, no creemos que la reflexión debe ser exclusivamente solemne, sino que es mejor la lúdica, de vivencia humana, el goce de la toma de tus decisiones. Una reflexión lúdica alrededor de nosotros y lo que podemos inventarnos para ser.

No les creo nada

Hoy vi en la tele que el país no está tan mal:
"con Jorge Campos ganaremos el Mundial"
Yo no sé a quién creen que engañan
la calle no está en la pantalla.
Mienten mucho, no les creo nada
Mienten mucho, no les creo nada
Hoy vi en la tele que el peso no se iba a devaluar
dice la radio: "El desempleo va a terminar"
Y en la ciudad a donde mires encontrarás
gente en la calle buscando cómo ganarse el pan
Mienten mucho, no les creo nada...
–¿Qué es lo que dicen?
–Dicen las noticias
que no ha habido matanzas
son suicidios por la espalda.
Que no hay levantamiento,
es una guerra de Internet.
Mienten mucho, no les creo nada...
Hoy vi en la tele que la tira iba a aumentar
y que el ejército tiene nuevo arsenal.
Muchas redadas y retenes,
la paz de los sepulcros quieren.
Mienten mucho, no les creo nada...

Tema número tres de Baile de máscaras, del nuevo CD de Maldita Vecindad.

H·O·Y TeVeo

• **Lightsleeper.** Traducida para video como "Los traficantes" y vuelta a bautizar para televisión como "Asuntos nocturnos", esta película del notable guionista y director Paul Schrader (responsable, entre otras, del argumento cinematográfico de *Taxi driver* y *La última tentación de Cristo*), protagonizada por Willem Dafoe y Susan Sarandon, lejos está de ser una clásica película sobre tráfico de drogas más allá de que el personaje central sea un dealer a domicilio. Ese es el conflicto central del protagonista (Dafoe), que en el momento de su retiro de la actividad que le dio de comer por veinte años se replantea toda su vida. A las 24 por Space.

• **El perfecto asesino.** Uno de los títulos más importantes de la filmografía del director francés Luc Besson, que combina una buena dosis de policial violento con una historia de amor-amistad. Hay un frío e infalible asesino a sueldo (Jean Reno) que inesperadamente se encuentra a cargo de una niña de 11 años, huérfana y abandonada (Natalie Portman). La situación, de por sí extraña, deriva en una intensa empatía entre ambos, con un enemigo común en discordia: una psicótico agente de la DEA (a cargo de Gary Oldman), culpable de la muerte de los padres de la niña. A las 23.30 por HBO.

• **Historias de Nueva York.** Martin Scorsese, Francis Ford Coppola y Woody Allen, tres directores que siempre relacionaron íntimamente sus obras con la Gran Manzana, realizaron tres pequeños cuentos cinematográficos sobre personajes y situaciones vividas en Manhattan. Scorsese y un pintor obsesionado con sus telas y con el amor esquivo de una atractiva estudiante; Coppola y una caprichosa adolescente que no sabe en qué gastar el dinero de su familia, y Allen con la traumática relación entre un abogado y su madre judía, logran plasmar un buen fresco de Nueva York. A las 20 por Space.

• **La imagen.** Albert Finney es considerado uno de los más grandes actores británicos vivos, capaz de adaptarse a los más variados personajes. En esta realización exclusiva para televisión, es un político algo pasado de moda que, para volver a ganar los favores de un electorado algo esquivo a sus viejos modos, recurre a los servicios de una empresa de asesores de imagen. El resultado de esta jugada lo transforma, incluso a su pesar, en una imagen para vender antes que un representante de los ciudadanos. A las 17 por TNT.

• **El principiante.** Ese icono de las películas de acción que es Clint Eastwood esta vez tiene como compañero a Charlie Sheen, unidos en pos de una venganza personal. Eastwood es un veterano policía del departamento de Los Angeles que sufre la muerte de su mejor amigo y decide emprender una lucha casi obsesiva por vengarlo, chocando a veces contra el excesivo apego al reglamento de su joven compañero. A las 22.45 por I-Sat..

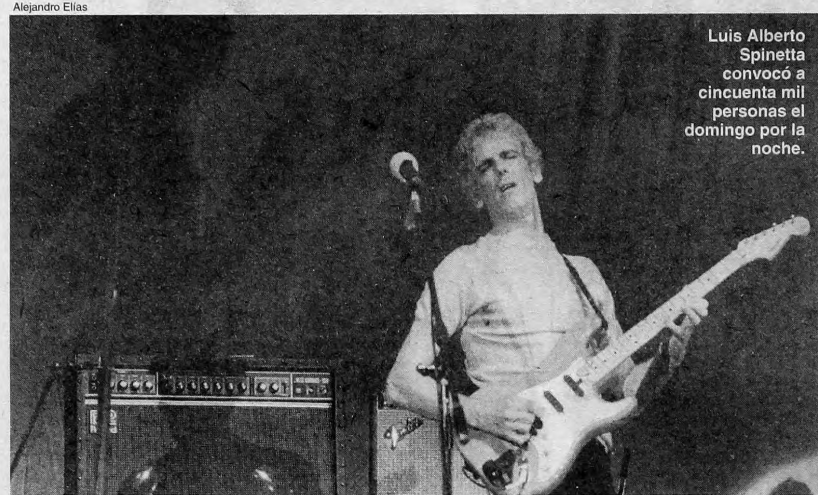
Las verdades de Brigitte

La ex actriz Brigitte Bardot presentó ayer en París su autobiografía *Iniciales B.B.*, en la que confiesa que en el comienzo de su carrera dudó muchas veces sobre si tendría algún éxito y habla largamente sobre sus relaciones con los (numerosos) hombres que pasaron por su vida. Dedicada a quienes "me quisieron sincera y profundamente, puesto que no son numerosos, se reconocerán", Bardot inaugura sus páginas con una autodefinición de tipo astrológico: Libra, ascendente Sagitario. Nacida un 3 de agosto de 1933, la adolescencia de Brigitte osciló entre sus inclinaciones artísticas –canalizadas a través de la danza– y sus conflictos espirituales: "Yo era demasiado fea y los demás demasiado bellos". A los 16 años, conoció al director Roger Vadim –su futuro esposo–, quien una noche en el teatro Antoine la puso en contacto con el "tout París". Impertinente, B.B. llegó vestida "de azul marino, con cuello blanco de colegiala, zapatos haciendo juego, y cola de caballo". Así fue como Simone Berriau, la célebre directora del establecimiento, le preguntó si seguía siendo virgen: "No, señora ¿y usted?", le replicó. Los padres de B.B. habían decidido que se casara con Vadim, después de haber terminado el bachillerato. "Mis padres no sospecharon en ningún momento que pudiera ser su amante. Me seguían considerando como una niña y me creyeron casta y pura hasta mi boda", relata. Entre la ternura y la crueldad, evoca largamente sus relaciones con los hombres. Al referirse al mítico actor Gerard Philippe confiesa: "Cuando me hacían una pregunta sobre él, me ponía colorada hasta las raíces del pelo. Siempre me ruboricé por emoción, timidez, perturbación". Bardot afirma que con Jean-Louis Trintignant transitó "el período más bello, intenso y dichoso" de su vida. Con la misma calidez, habla de Jacques Charrier, el padre de su hijo Nicolás, de Sami Frey –"un ser único, un volcán de ternura, un abismo de profundidad"– y también de Serge Gainsbourg, que "llenó mi valija de pequeñas frases de amor trazadas en hojas pentagramadas". Por último, B.B. reconoce su capacidad para recuperarse rápidamente "de los incidentes que jalonaron" su vida.

Spinetta: "Probablemente en el siglo 28 me retiraré"

La actuación del rocker le aportó a la muestra bienal Buenos Artes Joven II la tercera parte de las ciento cincuenta mil personas que pasaron por Parque Chacabuco.

Alejandro Elías



Luis Alberto Spinetta convocó a cincuenta mil personas el domingo por la noche.

LUIS ALBERTO SPINETTA Y LOS SOCIOS DEL DESIERTO. L.A.S. (guitarra, voz), Marcelo Torres (batería), Daniel Wirtz (batería). Duración: 95 minutos. Público: 55.000. Bandas invitadas: A Tirador Laser, Geo Ramma y Porco. Recital de cierre de la muestra bienal Buenos Artes Joven II, en Parque Chacabuco, domingo 22, con cachet a beneficio.

(Por E. F.) Finalmente, el tiempo se apiadó de quienes comenzaban a resignarse a un comienzo de primavera decepcionante: el diluvio desatado el viernes por la noche cesó, las nubes se abrieron, la luna se mostró como para animar a la muchachada a acercarse al Parque Chacabuco. Allí, Luis Alberto Spinetta, padrino de la Buenos Artes Joven II, hizo lo suyo el domingo, después de la postergación por 24 horas del cierre de la exposición de arte de fin de siglo organizada por la FUBA. Sobre el escenario que un esforzado equipo técnico debió armar bajo la lluvia, en la cancha de atletismo del parque, el Flaco se asomó a las 21.15, se disculpó ante los vecinos por "este sacudón de amor" y convocó a sus Socios del Desierto para el primer golpe de la noche: una ralentada y aún más electrificada versión del clásico "Ana no duerme" que convirtió 1969 en 1996 y le dio inicio a un fin de fiesta bienal de alta categoría.

A pesar de todo, del nivel artístico que supone tener a los Socios del Desierto sobre un escenario, la noche tuvo sus bemoles. El principal de ellos tuvo que ver con los inevitables problemas que plantea el sonido de un show al aire libre, que ni siquiera tiene una estructura de tribunas que lo contenga: a cierta distancia del escenario quedaba claro que para disfrutar a pleno la noche no quedaba más remedio que acercarse. Spinetta, viejo lobo de escenario, conocedor de la dinámica de esta clase de conciertos gratuitos –en su haber se anotan varios encuentros de esa clase que resultaron noches magistrales–, ofrendó en segundo lugar una perla impensada. Solo frente al micrófono, apenas rasgueando su guitarra, avanzó un poco en el tiempo para recrear la belleza de "Barro tal vez", que dejó un nudo en la garganta de varios de los presentes, sobre todo de aquellos que pintaban canas. Sólo entonces el trío se entregó al ritual eléctrico que caracteriza a esta nueva etapa de Spinetta, y "Nasty people" situó los tantos en un presente en el que Spinetta no resigna rigor creativo. Comunicativo, alejado del griterío que en los teatros suele producir diálogos por demás ácidos, el Flaco respaldó las intenciones del Plan Nacional de Alfabetización Nunca es Tarde, defendió la consigna de "Educación pública siempre", y hasta se dio el lujo de dejar surgir su faz paterna al recomendar "chicos, mañana vayan a la escuela".

Mientras algunos automovilistas sorprendidos se detenían en la autopista para gozar de una panorámica privilegiada, el trío siguió demostrando un grado de cohesión conseguido por meses de trabajo y una buena agenda de shows desarrollada en los últimos tiempos. Más allá de los largos pasajes instrumentales y la dispersión de sonido, la temperatura se elevó con los potentes arranques finales de "Bosnia" y las melodías de "Espejo en una sombra"; el añejo "Como el viento voy a ver" volvió a desatar el fervor de los nostálgicos, y la contagiosa rítmica de "Cheques" –repleto de ironías– provocó algunas escenas de baile. "Credulidad" (otra vez Pescado Rabioso) y "Mi sueño de hoy" trajeron otra marea de tranquilidad contemplativa, y la distorsión de "La luz te fue" y el recuerdo de "Me gusta ese tajo" y "Rutas argentinas" le pusieron un aire definitivamente festivo al encuentro, que quedó sellado con "Despiértate nena". "Probablemente en el siglo 28 me retiraré", se mofó ese *señor músico* alto, flaco, de pelo amarillo. El día que lo haga, el escenario lo extrañará como a pocos.

En números

150 mil personas visitaron y participaron de las actividades de la Buenos Artes Joven II.

50 mil espectadores presenciaron el show de Luis Alberto Spinetta que cerró la bienal.

5 mil pesos fueron los donados, como parte del cachet de Spinetta, a beneficio del Plan de Alfabetización Nunca es Tarde.

1850 artistas jóvenes presentaron sus obras para participar.

150 trabajos fueron los seleccionados y expuestos.

18 fueron finalmente los días que duró la bienal, debido a que la lluvia del fin de semana obligó a los organizadores a posponer los recitales que sellaron la muestra.

3 días de lluvia causaron la reprogramación de las actividades al aire libre y la suspensión de algunos recitales de grupos invitados.

5 charlas y 3 presentaciones de grupos quedaron finalmente sin poder realizarse durante la bienal y supuestamente se llevarán a cabo más adelante en una especie de pos-bienal.

ROCK BARIAJA

La gente del futuro

(Por Esteban Pintos) El nuevo-nuevo rock argentino vivió a pleno su día de primavera, pasado por agua y todo. La primera edición del festival *Rock Bariaja*, una especie de Lollapalooza del subdesarrollo, congregó el sábado en el Metro Park del Parque Sarmiento a unas seis mil personas que desafiaron una día desapacible como pocos para ver en acción a un seleccionado de lo más prometedor que ofrece la renovación de la escena under del rock local. Un Kuartito, Fun People, B.O.D., El Otro Yo, Uaita, Tintoreros, Demonios de Tasmania, Carne Gaucha, Cienfuegos, Catupecu Machu y Turf, cada uno con su personalidad, su estilo y su imagen a cuestas, entregaron –en actuaciones que promediaron los 30 minutos– lo mejor de sus intenciones artísticas. En la variedad y el eclecticismo mostrados, pueden encontrarse algunas de las claves para entender hacia donde va el rock argentino en el fin de siglo.

El temporal que se desató pasado el mediodía no frenó el entusiasmo de la agrupación artística "Fuerte Garrizone", encargada de abrir la jornada con una festiva demostración de danzas, destrezas y habilidades que dieron paso a la música. Y allí hubo para todos los gustos. Tintoreros, con su potente mixtura de funk duro y hard core, recorrió algunas de las canciones incluidas en *Primal*, su disco debut, y se ganó a la entusiasta audiencia con "Nunca", una diatriba sobre el racismo en todos sus formas. Lo mismo sucedió con Un Kuartito, que abreva en las fuentes del camino abierto por Mano Negra en cuanto a la conjunción de reggae, funk, hard core y mensaje social en las letras, hizo lo mismo con el material de *Sal a la calle*. En el mismo sendero, aunque más radicalizada, Cienfuegos –la banda que lideran los Cadillacs Sergio Rotman y Fernando Ricciardi– tuvo su momento.

En esa vertiente amante de la velocidad, aunque sin el discurso politizado de los anteriores, El Otro Yo entregó una dosis de su energía, centrada en la simbiosis que se produce en vivo entre los hermanos Christian y María Fernanda Aldana (guitarra y bajo). Más orientados hacia el pop enérgico, los Demonios de Tasmania mostraron algunas de las canciones de su reciente *Modelo 96*. Entre los que aún no tienen disco editado pero luchan desde abajo por hacerse conocer, aun enfrentando las poco favorables condiciones para la tarea independiente de difusión, las actuaciones de Uaita (con su hit subterráneo "El arco") y Catupecu Machu -que suele desatar en sus conciertos una revuelta entre sus seguidores, sobre todo cuando llega el momento de "El elevador", una canción ideal para el pogo y el stage diving–, cumplieron con las expectativas. Sobre expectativas del ambiente subterráneo, mucho puede decirse de Turf también: cuatro jóvenes que cultivan la imagen mod de las bandas inglesas agrupadas bajo la etiqueta *brit-pop*. Sobre el final, Fun People –la banda hardcore más convocante del momento– desató el pogo con las canciones de *Kum Kum*, el disco que desde ayer está en la calle y otras más clásicas de su repertorio.

Un literato escribió cierta vez que publicar un libro en la Argentina resulta tan absurdo como leer un poema en la Bolsa de Valores. A eso sonaba hace diez años la idea de lanzar un medio argentino dedicado a la poesía, como se sabe, la disciplina literaria que menos libros vende. Sin embargo, y acaso porque era una idea absurda, la cosa funcionó. Y los responsables festejan como saben: sacando el número que celebra esta primavera.



Los integrantes del staff conductivo del "Diario" apuestan a poetas que vayan a la cancha o miren dibujitos animados.
"La poesía es el centro de gravedad, el principio ordenador a través del cual pueden verse las otras actividades culturales", dicen.

LOS 10 AÑOS DE "DIARIO DE POESIA"

Un arma cargada de futuro

(Por Pablo E. Chacón) En el invierno de 1986, cuando la luego llamada primavera alfonsinista empezaba a mostrar su verdadero rostro, una revista insólita hizo su aparición en los kioscos de todo el país. Se llamaba el *Diario de Poesía*, que, contra todos los pronósticos, acaba de cumplir diez años de salida ininterrumpida cada tres meses, con cada cambio de estación. Que una revista cultural, y además dedicada al género que menos libros vende, por ejemplo, haya durado tanto tiempo en un país como la Argentina resulta insólito, más insólito aún si se calibra el hecho de que por sus páginas desfilaron Ezra Pound, Joseph Brodsky, Yves Bonnefoy, Eugenio Montale, Leónidas Lamborghini, Wystan Hugh Auden, Joaquín Giannuzzi, Alberto Girri, Seamus Heaney y otros nombres que no suelen aparecer muy seguido en los medios. Un grupo de integrantes del Consejo de Redacción de la revista intentaron explicar las razones del fenómeno durante una entrevista con **Página/12**.

–¿Qué cambió y que permanece en el mundo de la poesía –o en el de la literatura en general– después de la salida del Diario*...?*

Daniel Freidemberg: –Bueno... cuando el *Diario*... apareció, los escritores se sorprendieron porque era demasiado "periodístico". Alguien llegó a decir que era "amarillista" y que le quitábamos importancia a la poesía. Ahora, en cambio, me parece que tal vez aparezcamos corridos hacia el otro lado, dado que en general todo lo que es periodismo cultural se volvió mucho más periodístico y mucho menos cultural. O eso creo.

Daniel Samoilovich: –El *Diario*... hoy sigue siendo muy parecido a cómo era entonces, pero si hubiera que marcar un rasgo que lo distinga podría ser el hecho de que no nos asusta publicar un artículo de seis páginas o un poema de ocho. Eso está claro.

Ricardo Ibarlucía: –Yo creo que la revista apareció como una curiosidad y demostró que era una necesidad. Se instaló no de espaldas al mercado, sino en el corazón del mercado (en cuanto a su distribución comercial y a ciertas características de su formato y su concepción periodística), pero marchó a contracorriente de cierta tendencia en las empresas culturales en la Argentina de las últimas décadas. El *Diario*... construyó una oferta... No fue fetichista respecto de la demanda. Y también ofertó una idea diferente de concebir la poesía, no cerrada, no sectaria, y esto no sólo por la publicación a lo largo de diez años de prácticamente todos los poetas representativos de diferentes tendencias en el país, sino por la apertura a otros géneros.

–Lo dicen por aquello de "información, creación, ensayo"...

Freidemberg: –Claro... la poesía es colocada habitualmente en el margen, y socialmente está en un lugar relativamente marginal. Pero creo que nosotros hicimos la operación inversa: la colocamos en el centro, y a partir de la poesía pudimos pensar la antropología, la ciencia, la literatura, etc. La poesía sería el centro de gravedad, el principio ordenador a través del cual se podían ver las otras actividades culturales.

Samoilovich: –Vladimir Nabokov decía: "Algunos que me hacen objeciones no piensan que quizás yo pude haberlas pensado antes" (risas).

Ibarlucía: –El *Diario*... demostró que era una necesidad. Yo creo que la Argentina es un país de poetas, y creer –como se cree– que la poesía no le interesa a nadie es no ser perceptivo de lo que se produce en las ciudades, donde existen gran cantidad de poetas, que no son sólo productores sino también lectores. Ese público es muy amplio, es el que le asegura al *Diario*... una circulación tan grande. La revista ha trabajado contra el prejuicio de que la poesía no le interesa a nadie.

Freidemberg: –...y contra el prejuicio de que la poesía, para interesar, tiene que ser una poesía... ¿cómo decirlo? acariciadora, atrapante; y también contra el prejuicio opuesto... que la única posibilidad de escribir poesía hoy es encerrarse en la experimentación.

–¿Fueron acusados de algo?

Samoilovich: –Pusimos un pie en la calle y ya teníamos una etiqueta: populismo, porque estaba Juan Gelman y –según una publicación británica– un oscuro poeta provinciano, Juan L. Ortiz. Pero resultó que en el número 4 salió un dossier dedicado a Nabokov... tan populista no podía ser la cosa; entonces el *Diario*... era "posmo". Pero en el número 6 el dossier fue Tuñón, entonces ¿cómo era? Los intentos de fijar una posición uniforme, monolítica frente a la poesía, por lo menos tuvieron que tropezar con esa dificultad que les planteábamos, que para poder decir que se defendía una tesis o una línea tenía que hilarse alguna cosa entre Tuñón, Nabokov, Juan L. Ortiz y John Ashbery.

Ibarlucía: –Además nunca hubo una actitud programática, sino todo lo contrario. Acá profesamos poéticas diferentes, y aunque hay muchos puntos de coincidencia entre nosotros también hay diferencias.

Freidemberg: –Yo veo dos cosas. En principio que todos envejecemos, crecemos, leemos más, y creo que ninguno de nosotros piensa exactamente lo mismo que hace diez años. La otra es que cuando apareció la revista se recortaba muy fuerte por lo que introducía como línea de opinión, por el tipo de poesía que publicaba, que no aparecía publicada ni discutida en la Argentina.

Samoilovich: –Otra: que nuestro primer dossier dedicado a un poeta argentino vivo haya sido dedicado a Giannuzzi... Aunque no sea un manifiesto, sin dudas es una toma de partido por algo.

Daniel García Helder: –Sí, pero no hay ningún cartel previo que nosotros recojamos, porque Giannuzzi o Lamborghini no fueron –siendo premio nacional y municipal– tapa de un suplemento cultural. Son figuras conocidas en un espacio muy reducido....

Ninguna torre de marfil

–¿A qué estrategia respondió la publicación de ensayos en la revista?

García Helder: –Fue una apuesta. Decir: publicamos un ensayo de siete páginas, sí, alguien lo va a leer, a alguien le va a interesar, por más arduo que sea. En ese sentido, era una apuesta inédita en una revista de poesía.

Ibarlucía: –Es que muchas se han construido sobre el rechazo al gesto de la crítica. Nosotros hemos considerado la reflexión como indisociable de la creación poética... El *Diario*... se arma en una dialéctica con la crítica.

Freidemberg: –Instalar esa cuestión, que el poeta –por ser poeta– no es un ser excepcional, un iluminado, quizá sea mérito nuestro. La idea de que el poeta es alguien que también lee teoría, que lee crítica, de la misma manera que puede ver películas de dibujitos animados o mirar noticieros o ir a la cancha.

UN PRODUCTO DEMOCRATICO

Política y lenguaje

(Por P.E.Ch.) La dictadura militar 1976-1983 destrozó –además de miles de vidas– casi todas las redes culturales articuladas en la Argentina hasta entonces. La aparición del *Diario de Poesía*, acompañada muy poco tiempo después por la revista de libros *Babel*, se sumó a mediados de los ochenta a un espacio donde ya se destacaba *El Porteño*, al margen de una serie de revistas culturales más vinculadas al mundo académico. Esta irrupción de publicaciones supuso un intento de recomponer, seguramente en otros términos, aquel campo arrasado. "Después de la dictadura, la poesía se hizo cargo de una manera muy particular de la relación entre la política y el lenguaje. En ese sentido, y en otros, el *Diario*... es también un producto de la democracia", dijo durante la entrevista uno de los integrantes de la revista. La evocación de *Literal* fue inevitable a la hora de encontrar una referencia posible entre las publicaciones del pasado. En los primeros números del *Diario*..., el Consejo de Redacción estuvo integrado por Jorge Fondebrider, Elvio E. Gandolfo, Diana Bellessi, Daniel Samoilovich, Daniel Freidemberg, Daniel García Helder y Martín Prieto. Gandolfo y Bellessi se fueron después de un tiempo e ingresaron Mirta Rosemberg, Jorge Ricardo Aulicino y Ricardo Ibarlucía. Luego se fueron Aulicino y Fondebrider y finalmente ingresó al consejo Josefina Darriba. El pluralismo –y no la acumulación de opiniones o estilos– fue una de las señas de identidad de la revista, que decidió desde el principio publicar los poemas y sus traducciones en el caso de los poetas otras lenguas, apostando a un lector interesado en varias dimensiones de la escritura. Otro punto digno de destacarse: al primer llamado a un concurso convocado por el *Diario*... se presentaron más de 700 trabajos de toda Hispanoamérica. Este año esperan repetir ese éxito.

Un premio a Rushdie

El escritor anglo-indio Salman Rushdie obtuvo ayer junto al autor austríaco Ransmayr el premio literario Aristeion de la Unión Europea (UE), según el fallo del jurado internacional reunido en Copenhague, que eligió el ganador entre 60 obras de los 15 países miembros. Rushdie –nacido en Bombay y residente en Gran Bretaña desde 1968– mereció el galardón por su novela *El último suspiro del Moro*, según informó el Centro danés de Información Literaria. La novela de Rushdie –sobre quien pesa aún la "fatwa" (condena a muerte) por su obra *Los versos satánicos*– fue presentada en Buenos Aires, durante noviembre del año pasado, en el marco de una gira por distintos países de Latinoamérica. El otro autor premiado, el austríaco asentado en Dublín Christoph Ransmayr, compartirá con Rushdie los 26 mil dólares del galardón por su obra *Morbus Kitahara*, una revisión histórica de la Europa de la posguerra. En el rubro traducciones el premio Aristeion lo obtuvo el danés Thorkild Bjornvig, por sus traducciones de Rainer Maria Rilke. Los tres galardonados recibirán la distinción el 14 de noviembre en la capital danesa, donde participarán además en diversas actividades que coinciden con la feria del libro en Copenhague. Entre los seis finalistas seleccionados para este certamen, según pudo saberse ayer de fuentes del jurado, figuró el español Javier Marías por su novela *Mañana en la batalla piensa en mí*, premiada con el último Rómulo Gallegos venezolano. Los premios Aristeion para literatura y traducciones fueron creados en 1989 para distinguir a aquellas obras que constituyen contribuciones importantes a las letras europeas.

Quien quiere oír, que oiga

El momento fue tan o más emotivo de lo que seguramente Eduardo Mignogna había soñado: su película *Sol de otoño* obtuvo ayer un éxito rotundo en el Festival de Cine de San Sebastián, donde la exhibición oficial en competencia culminó con largos y unánimes aplausos. El público reaccionó de manera estupenda, rió con los chistes, festejó algunos momentos del film con aplausos en plena proyección y al final le brindó una calurosa despedida. La prensa también se dejó llevar, dedicó especiales palabras a la labor de los dos protagonistas, Federico Luppi y Norma Aleandro, y sólo hizo unos pocos reproches en la conferencia de prensa acerca del final del film. A pesar de que éste es su tercer largometraje, después del debut en 1987 con *Evita, quien quiera oír que oiga* y de *Flop* (1990), el nombre de Mignogna no era muy conocido en España. Esta fue su presentación en sociedad, y resultó de lo más exitosa. Mignogna conquistó a los europeos con la historia de Clara Goldstein (Aleandro), una dama judía y cincuentona que pone un aviso en el diario para conocer a un hombre "de buenas costumbres" y de la colectividad, atributos que sólo cumple a medias Raúl Ferraro (Luppi), con quien de a poco irá entablando una tierna y difícil relación. El impacto que produjo la película seguramente le abrirá muchas puertas a Mignogna, más allá de que no gane el premio principal, para el que, indudablemente –y aun cuando todavía falta mucho–, su película es gran candidata. El director llegó al encuentro con la prensa con impecable camisa blanca y saco azul, con el rostro denotando algunos nervios y con la refrescante compañía de Cecilia Rossetto, que hace un pequeño papel en la película. Rápidamente explicó la ausencia de Aleandro, a quien "el éxito con la obra *Masterclass* en Buenos Aires le impidió viajar", y contó que Luppi llegaría desde Madrid –donde está ocupado rodando un nuevo film de Adolfo Aristarain– recién para la proyección de la noche. "La verdad es que ahora estoy mucho más tranquilo: parece que la entendieron", bromeó un sonriente Mignogna antes de ir al almuerzo de festejo con su gente.



No es Bosnia pero parece: Dopazo mostrando sus virtudes junto a Luis Brandoni en "Convivencia".

El encuentro con Almodóvar

–¿Cómo fue tu encuentro con Pedro Almodóvar?

–Muy casual, en una reunión social. Yo no lo conocía, me acuerdo de sus pelos muy parados estilo Rod Stewart, y de su piel bronceada. Me lo presentó Gerardo Herrero y me impactó porque me gustan sus películas: *Atame* me mató, *Mujeres...* también. En Madrid se estrenaba *Entre tinieblas* –con Marisa Paredes y Cecilia Roth–, y le pregunté por qué se estrenaba si era una película ya vista. Pensé que quizás era un nuevo corte y le pregunté si había tocado la película. Me dijo que no, que lo que había cambiado era la época, que pasar esta película ahora tenía otro sentido que el que tenía cuando se estrenó, pero no entendí bien por qué, tendría que verla de nuevo y conocer más la realidad española.

Cecilia Dopazo se va a Bosnia, pero acompañada por Imanol Arias

La actriz viaja el sábado para rodar el film "Territorio Comanche", en el que hará de periodista de televisión.

(Por Patricia Chaina) Preguntarse por qué existen los corresponsales de guerra es como preguntarse por qué existen las guerras –que nacieron con la humanidad– y por el sentido de la información, que extendió los límites del relato verbal a la realidad virtual, hoy que ya se sabe que todo es significado. Pero en Cecilia Dopazo, la pregunta no remite a una discusión filosófica sino a la composición de su próximo personaje cinematográfico: una periodista argentina, radicada en España, que viaja a cubrir la guerra de la ex Yugoslavia. *Territorio Comanche* se llama la película que comenzará a rodar en la ciudad de Sarajevo el 1º de octubre, con Imanol Arias como su pareja sentimental, bajo la dirección de Gerardo Herrero, cuyo film *Malena es un nombre de tango* se luce actualmente en las carteleras madrileñas. El guión, basado en un libro del ex corresponsal de guerra de la televisión española Arturo Pérez Reverte, trata sobre las vivencias de "la tribu", como se autodenominan los corresponsales que deambulan de un conflicto a otro.

"¿Por qué esos tipos van ahí, y arriesgan sus vidas, y se codean con esa violencia tan enorme?", se pregunta Dopazo retóricamente, aunque luego aclara que aunque sospecha que después de filmar dos semanas en Sarajevo y otras seis en Zagreb, caminando sobre las ruinas de la violencia y codeándose con los verdaderos protagonistas del horror, encontrará alguna pista sobre el hilo de Ariadna que la desvela. "Por ahora preparo valijas llenas de preguntas, lo cual no está mal, porque voy a hacer de una periodista", dice en la entrevista con **Página/12** tras haber firmado el contrato de la coproducción española, alemana, francesa y argentina. "Recibí el libro hace dos meses y lo leí en una tarde, mientras preparaba la grabación de uno de los especiales de Alejandro Doria para la televisión. Desde que leí en la hoja número uno: 'No hay periodismo sin moral', hasta la palabra 'fin', no pude parar", cuenta mientras mastica chicle suavemente, enfundada en jeans y chaqueta de cuero. Sus lacios cabellos rubios caen sobre los hombros y mueve brazos y manos con destreza.

En la historia hay un reportero de guerra –Imanol Arias– y su camarógrafo –Carmelo Gómez– que proponen una mirada especial de la vida. El personaje de Dopazo, a diferencia de los otros ya curtidos en el fragor de las batallas, es la argentina que trabaja en un noticiero español, una estrella en ascenso a la que le proponen ir a cubrir la guerra durante doce días. "Ella acepta porque es sumamente ambiciosa, emprendedora y curiosa", explica la actriz. "Estos tipos la subestiman, tienen una cosa como de estar de vuelta, y cuestionan todo, se preguntan ¿para qué está la vida?, pero no pueden estar en otro lugar. Yo me sigo preguntando ¿por qué? Y ellos dicen que la vida en otro lugar no tiene sentido, yo creo que la guerra tampoco lo tiene. Y no encuentro respuestas." Su personaje irá transformándose como la mirada que tendrá el espectador, sobre esa vida. "Se verá cómo transcurre la vida en las guerras, cómo cambian esas personas su escala de valores día a día, porque hay días que te levantás y no sabés si lo vas a pasar o no. Ahí los vínculos son otros", dice mimetizándose con su nuevo rol.

Quizás impulsada por el libro, que no es otra cosa que el testimonio de un corresponsal que cubrió la guerra de Bosnia y que dejó todo aquello para dedicarse a la literatura, la joven, después de acordar los términos del contrato, no deja de leer relatos de corresponsales que la informan sobre la verdadera historia. "Algunos dicen que no pueden pasar por este mundo sin brindar testimonio de lo que está ocurriendo, que no puede existir la indiferencia, porque suponen que eso puede generar conciencia y cambiar la situación. Hay otros que no aspiran a que sus trabajos modifiquen la realidad, ya que les parece utópico pensar que porque las muestren las guerras se van a acabar, porque hay intereses creados que seguirán existiendo. Lo cual es muy duro, pero igual no pueden dejar de mostrarlo aunque sostienen que es pretencioso creer que por sacar fotoseso va a desaparecer. Esa opinión es terrible, porque es escéptica. Es una cagada pero es realista."

–¿Y vos qué pensás?

–Para mí, Cecilia Dopazo, nada justifica la violencia, de la gente involucrada en el conflicto ni de los reporteros que lo van a cubrir. Aunque mi personaje cree que es tal el horror que ella piensa que si lo muestra algo va a tener que cambiar. Veremos.

"Seductor, buen tipo"

Las primeras reuniones de trabajo para *Territorio Comanche*, en Madrid, le dejaron a Cecilia Dopazo sensaciones agradables. "Fuimos algunas veces con Imanol a la casa del director, Gerardo Herrero, que es un tipo muy agradable, y me sentí cómoda y muy escuchada", cuenta, como sorprendida por el respeto

–Con Imanol Arias ya habías trabajado en Tango feroz...

–Pero no habíamos coincidido en rodaje. Lo conocía socialmente y me parece muy cálido, seductor, gracioso, buen tipo. Ahora que fui para allá y tuve más contacto con respecto al trabajo, me parece sumamente inteligente. Ha sabido preservar su vida interior que es la fuente, la materia prima para todo actor, y además se comunica con la persona que tiene adelante. Es muy contenedor, eso fue importante para mí, porque era la única persona que yo ya conocía.

EN EL MUSEO CASTAGNINO

Pinceles, formón y formol

Se inauguró en Rosario el 85º Salón Nacional de Pintura y Escultura. Como siempre, conservador: los detalles.

(*Por Fabián Lebenglik, desde Rosario*) Para no escapar de la regla, el 85º Salón Nacional de Pintura y Escultura sigue siendo un ámbito sumamente conservador, que premia la perseverancia y la duración en el oficio y evoca líneas estéticas del pasado. Desde 1911, el Salón Nacional incorpora para el patrimonio del Estado –en el caso de las obras con premio adquisición– piezas que raramente trascienden su tiempo, y que en general no representan la producción contemporánea de cada época. Esto a su vez siempre generó el rechazo de muchos artistas a enviar obras al Salón. Si se construyera una historia del arte argentino a partir de los Grandes Premios Nacionales, sería una historia sin riesgo, académica, de mausoleo. Esto sucede, en gran parte, por el modo en que se conforman los jurados, en que la mayoría está integrada por oficinistas y sindicalistas del arte con gran llegada al poder, que piensan en los críticos de arte como enemigos y que abominan de las teorías y las técnicas producidas después de la década del cincuenta. En dichos salones suele triunfar la mirada facciosa, plagada de prejuicios, que mira con espanto todo lo que se haya producido fuera del canon. A este despropósito debe sumarse el reglamento capcioso y lleno de trampas, a la medida de los resultados que se obtienen.

Hasta 1990 el Salón Nacional se hacía en la Capital Federal y desde entonces se "federalizó", con lo cual se organiza en distintas provincias, lo que trajo un equilibrio en cuanto a la participación de artistas de todo el país, pero no logró vencer la tradición refractaria del certamen. Este año la sede de las secciones pintura y escultura es la ciudad de Rosario.

En el Museo Castagnino –cuyo director, Miguel Ballesteros, en su brevísimo discurso citó a Marx e invocó a Dios–, durante la inauguración del sábado pasado a la noche se hicieron presentes, entre otros, el intendente Hermes Binner, autoridades de Cultura de la Municipalidad y el director de las Salas Nacionales, Julio Sapollnik, quien fue el encargado de montar muy dignamente la selección de 104 pinturas, 41 esculturas y 14 relieves, provenientes de las cinco regiones en que el Salón divide el país: Centro, Cuyo, Noreste, Noroeste y Patagonia.

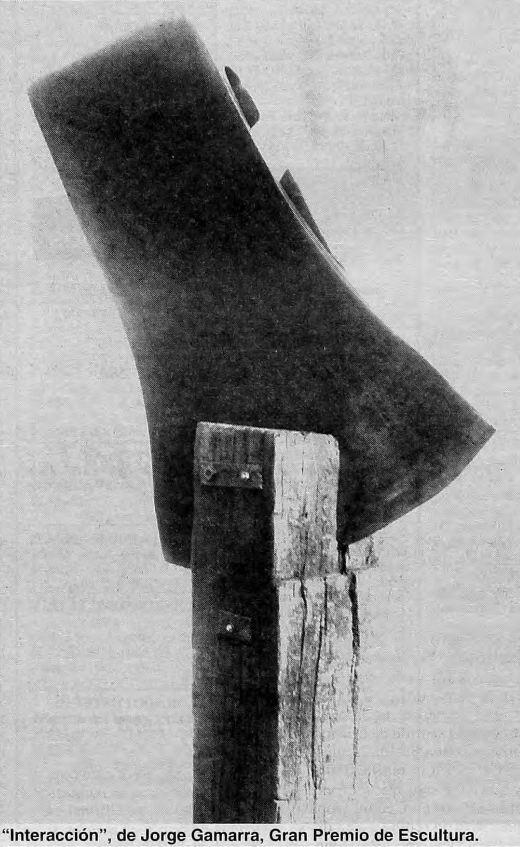
Lo mejor de la selección lo conforman, en pintura, las obras de Carlos Bissolino, Andrés Compagnucci, Ana Eckell, Roberto Frangella, Diego Gravinese, Juan Lecuona, Marie Oresanz, Alejandra Padilla, Duilio Pierri, Silvia Rivas, Luis Wells (Centro), Eduardo Esquivel (Cuyo), Roberto Koch, Víctor Quiroga (NOA) y Velma Toscano (Patagonia). En escultura se destacan los trabajos de Alejandro de la Cruz (Salta), Ana Lizaso (Capital Federal) y Tulio Romano (Córdoba). Estos artistas y algún otro que pueda escaparse –por la cantidad de obra– son los que señalan que se trata de un salón de la segunda mitad de la década del noventa.

También pueden verse dos muestras homenaje a los maestros rosarinos Juan Grela (1914-1992) y Carlos Uriarte (1910-1995). Tanto para los homenajeados como con el público, ambas resultan mezquinas, por lo reducidas. La de Uriarte tiene al menos el agregado de su mesa de trabajo y caballete que, por lo reciente de su muerte, parecen recién utilizados y agrega un componente emotivo. *(En el Museo Castagnino de Rosario, hasta el 21 de octubre.)*

Los premios

En Pintura y relieve, el jurado estuvo compuesto por Kenneth Kemble, Jorge Demirjian, Leonor Rigau de Carrieri, Lillyan García Núñez de Noriega, Juan Carlos Entroccasi y Juan Carlos Marchesi. Los resultados fueron los siguientes: Gran Premio, René Morón (de Río Negro); 1º Premio, Víctor Montoya (Jujuy); 2º, Luis Wells (Capital Federal); 3º, Miguel Angel Bengochea (Capital Federal). Menciones para Andrés Compagnucci, Juana Beccar Varela y Sonia Cortez. Premios especiales para María Laura Forte Lay, Diego Perrotta, Alejandro Boim, Luchi Collaud y Fernando O'Connor.

En la sección Escultura, el jurado estuvo integrado por Enio Iommi, María Juana Heras Velasco, Eliana Molinelli, Walter Sotelo, Rodolfo Argenti y Adriana Muñoz. El Gran Premio lo recibió Jorge Gamarra (Capital Federal); el 1º, Vilma Villaverde (Capital Federal); 2º, Ana Lizaso (Capital Federal); 3º, Miguel Angel Acosta (Chaco). Menciones, para Tulio Romano, Felipe Surkan y Fausto Marañón. En el apartado Relieve, ganó la obra de Alejandro de la Cruz.



"Interacción", de Jorge Gamarra, Gran Premio de Escultura.
Una obra de 130 x 200 cm, en bronce y madera.

OSCAR BONY

Una bala: el juicio más certero

(*Por F.L.*) Oscar Bony (1941) enmarca en hierro grandes fotos y usándolas de blanco les dispara tiros al centro. Abre fuego contra autorretratos (viejos y nuevos), contra paisajes urbanos y suburbanos, contra una naturaleza muerta, en clave, y pone en la mira varios homenajes a la historia de la pintura (la luz de Caravaggio, los tajos de Fontana).

Los balazos que atravesaron la mayoría de las obras de Bony, tienen una contrapartida en las fotos del cielo (autocitas de una época anterior del artista y evocaciones del extraño romanticismo de Turner, Constable o Friedrich), en las que los agujeros están estilizados: en esta breve serie romántica, las perforaciones son grandes, exactas y están tapadas por detrás con terciopelo. Aquí se juega el modelo estético de la armonía, así como la concepción del pasado como memoria nostálgica. Mientras que en la serie de los balazos verdaderos, el polvo de vidrio, las fisuras y las rasgaduras pasan a integrar las obras: una foto de Bony a los 26 años, otras, recientes, del artista armado o disparando la cámara; paisajes de Nueva York y de un pantano; todas trabajan sobre distintos niveles de violencia. Hay una representación práctica de la violencia como crítica de la violencia, según la cual Bony sería la versión criolla de Quentin Tarantino.

La muestra *Fusilamientos y suicidios* reflexiona sobre la historia del arte y actualiza los planteos de Fontana, quien funciona como modelo en la genealogía virtual que Bony construye con su propia obra. Aquellos tajos verticales sobre la tela se vuelven certeros balazos. La violencia positiva del arte –de todo acto creativo– mezclada con la negativa violencia social urbana, transforman las obras de Bony en crónicas que juegan entre lo conceptual y lo real. Por otra parte, teniendo en cuenta que en la Argentina el arte sólo es nota de tapa cuando está asociado al delito o a las grandes sumas de dinero, podría decirse que Bony editorializa sobre el tema.

Otros blancos del artista son los juicios críticos y las interpretaciones que dispara toda obra de arte. Las sucesivas perforaciones de las balas pueden leerse como una escritura que cierra todo juicio posterior. No hay código de comunicación más certero y definitivo que un balazo. Oscar Bony se reservó el control total sobre los decires que genera su trabajo y lo hizo de un modo preciso *(En la Fundación Klemm, M. T. de Alvear 626, hasta el 10 de octubre).*

"El juicio final-Suicidio", autorretrato de Oscar Bony.
Marco metálico, foto y vidrio baleado (detalle).

Inauguraciones de la semana
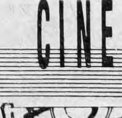
- Luis Benedit, retrospectiva, hoy, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.
- Carlos Alonso, dibujos y pasteles, hoy, en Palatina, Arroyo 821.
- Inés Díaz Saubidet, pinturas y Ana Möller, esculturas, hoy, en van Riel, Talcahuano 1257.
- Héctor Borla, pinturas, hoy, en Rubbers, Suipacha 1175.
- Premio de Fotografía del Foto Club Buenos Aires, hoy, San José 181.
- Andrés Echeveste, pinturas, mañana, en la galería Sara García Uriburu, Uruguay 1223.
- Premio Meca, al afiche publicitario; Miguel Angel Ronsino, pinturas; Basia Kuperman, ambientación; "Recorrido interior", artistas de Córdoba, Comodoro Rivadavia, Rosario, San Juan y Tucumán; todos, mañana, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
- Teresa Lascano, pinturas, el viernes 27, en Espacio Buenos Aires, Florida 835, piso 3.
- Julio Paz, acuarelas, el lunes 30, en Atica, Libertad 1240, PB "9".

Acerca de la pasión perdida

El lunes 30 de setiembre, la conocida crítica de arte española Estrella de Diego –profesora de estética en la Universidad Complutense de Madrid, autora del libro *El andrógino sexuado* y de otro volumen próximo a aparecer sobre las vanguardias pictóricas– dará una conferencia sobre "El arte de fin de siglo: la pérdida de la pasión", en el ICI, Florida 943, a las 19.

Jornadas sobre arte argentino

El Instituto de Historia del arte argentino y latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA realizará sus primeras jornadas de historia y teoría del arte argentino del siglo XX, entre el 12 y el 14 de noviembre, en la Fundación Banco Patricios. Se invita a la presentación de trabajos en las áreas "Artes plásticas en la Argentina 1900-1996" y "Teoría y crítica de las artes plásticas en la Argentina 1900-1996". Informes: en el Instituto, 25 de Mayo 217, Capital Federal; teléfono 3431196; fax 311-9470.





ALGO MUY PERSONAL
APTA Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13 Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Anne Bancroft.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16 Thriller. Dir.: James Foley. Con Mark Wahlberg y Reese Whiterspoon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA Comedia dramática. Dir.: Carlos Galettini. Con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13 Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi e Isabella Ferrari.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13 Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13 Comedia. Dir.: Ben Stiller. Con Jim Carrey y Matthew Broderick.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JINETE (SOBRE EL TEJADO)
P/M/13 Drama. Dir.: Jean-Paul Rappeneau. Con Juliette Binoche y Olivier Martínez.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13 Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16 Acción. De Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FENOMENO
APTA Drama. De Jon Turteltaub. Con John Travolta, Kyra Sedgwick y Forest Whitaker.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA DAMA REGRESA
P/M/16 Comedia. Dir.: Jorge Polaco. Con Isabel Sarli y Edgardo Nieva.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16 Drama. De Zhang Yimou. Con Gong Li. Premiada en el Festival de Cannes. Nominada al Oscar.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16 Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MADADAYO
APTA Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13 Suspenso. De Brian de Palma. Con Tom Cruise.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 Thriller. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13 Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13 Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood, Annette Bening y Jim Broadbent.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16 Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16 Drama. De Joel Schumacher. Con Sandra Bullock y Samuel L. Jackson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.40, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.25, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TWISTER
P/M/13 Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16 Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 14, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.

EL JINETE (SOBRE EL TEJADO)
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FENÓMENO
APTA. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA REINA DE SHANGAI
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

PEQUEÑOS TRAVIESOS
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.45.-

RICARDO III
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

STRIPTEASE
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TWISTER
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17.15.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.20, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CABALLITO

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ADIÓS, ABUELO
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

DEL CREPÚSCULO AL AMANECER
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30.-

DURO PARA ESPIAR
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30.-

EL CARADURA Y LA MILLONARIA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

FENÓMENO
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

RICARDO III
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

STRIPTEASE
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

STRIPTEASE
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 18.40 y 21.15.-
Del Parque Shopping 2. Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.35, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 0.40.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-

STRIPTEASE
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Georges Méliès: filmes célebres y desconocidos. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Méliès por sí mismo y Las comedias de Méliès (32 filmes)** -S/R- Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Lun. de 17 a 21. Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
MARTES 24 a las 20.30: 7ª func. de Abono Nocturno. Opera **LA WALKYRIA**, de Wagner. Con N. Secunde, J. Morris, M. Gessendorf, P. Frey, K. Moll y B. Svendén. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Orquesta Estable. Dir.: J. Tate. En vta. loc. altas laterales.-
MIERCOLES 25 a las 21: 4ª func. del Abono de la Asociación Amigos de la DAIA. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Jaap van Zweden. Mozart: Obertura de "Don Giovanni"; Concierto Nº 3 p/violín y orq. Solista: J. van Zweden; Shostakovich: Sinfonía Nº 5. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 45.-
SABADO 28 a las 20.30: 4ª func. del Abono Especial. Opera **LA WALKYRIA**, de Wagner. Con N. Secunde, C. Brainderd, M. Gessendorf, P. Frey, K. Moll y B. Svendén. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Orquesta Estable. Dir.: F. P. Decker. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 30 a las 21: Func. Extr. Nº 39. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Javier Logioia. Mozart: Obertura de "Don Giovanni"; Ginastera: Suite del ballet "Estancias"; Shostakovich: Sinfonía Nº 5. Entrada por invitación.-
MARTES 1 de OCTUBRE a las 20.30: Func. Extr. Nº 41. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 25 a las 17.30: Ciclo org. por la Embajada del Uruguay. Programa a determinar. Sábado 28 a las 17.30: Ciclo del Instituto Superior de Arte, con el auspicio de la Fund. Teatro Colón. **Nuestros jóvenes cantan ópera.**-
MICROCINE (entrada libre y gratuita). Miércoles 25 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Ballet **Onegin**. Disertante: Angel Fumagalli.-
NOTA: Están en vta. los sobrantes de abono para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre, dde. $ 34 (paraíso) hasta $ 160 (platea). También en vta. loc. para la func. del 1 de Octubre del Ballet "Onegin", dde. $ 10 hasta $ 50.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: 2 únicas funciones: Mar. y Miér. a las 21.30: **LOS JAIVAS** presentando su último CD "Hijos de la Tierra". Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20 (Vier. 27 a Dgo. 29 no hay función): **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Mar. a Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartís. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a las 21: **ANTONIO AGRI** y "LA CAMERATA ANTONIO AGRI". Pl. $ 8 (Jub. y est. $ 5).-
Miér. (estreno) a las 21. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 311-2016. Hoy a las 21:

TV

6.50	7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
6.55	7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
7.00	7-ATC NOTICIAS.
8.00	7-DESAYUNESE.
9.00	7-33 MILLONES.
9.30	7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
10.00	7-ATC-EDUCABLE DOCUMENTAL.
11.00	7- HORA LIBRE.
11.30	9-NUEVEDIARIO. 11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00	2-WEBSTER-TAXI. 7-ATC NOTICIAS. 11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero. 13-LA MASCARA.
12.30	9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND. 13-SUPER AGENTE 86.
13.00	2-AMERICA NOTICIAS. 7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA. 11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE. 13-COMO PAN CALIENTE.
13.30	7-MEDIODIA CON MAURO.
14.00	2-VIVIR MEJOR. 9-CLINK CAJA. 13-TELESHOW.
14.30	7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.
15.00	2-CINE CASERO. 7-CADA DIA UNA MUJER. 9-INDISCRECIONES. 11-ZINGARA. 13-LA DUEÑA.
16.00	7-MORELIA. 9-UTILISIMA. 11-MARISOL. 13-CAUSA COMUN.
16.25	7-VIDEO MODA.
16.30	7-FUERA DE SERIE.
17.00	2-MAGIC EN AMERICA. 7-LAS TRES MARIAS. 9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL. 11-CUENTA CONMIGO. 13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
18.00	2-SIN VUELTAS. 7-BUENOS PARA NADA. 9-90-60-90 MODELOS. 11-CHIQUITITAS. 13-GINO.
19.00	2-EL PERISCOPIO. 7-ATC NOTICIAS. 9-LOS ANGELES NO LLORAN. 11-TELEFE NOTICIAS. 13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00	2-VIAJE A LAS ESTRELLAS. 7-D.N.I. 9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. 11-¡HOLA SUSANA! 13-TELENOCHE.
21.00	2-AMERICA NOTICIAS. 7-HORA CLAVO. 9-POR SIEMPRE MUJERCITAS. 11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO. 13-HOLA PAPI.
22.00	2-CAIGA QUIEN CAIGA. 7-SITUACION LIMITE. 9-PERDONA NUESTROS PECADOS. 11-TIEMPO NUEVO. 13-DE POETA Y DE LOCO.
23.00	2-CHA CHA CHA. 7-LA TAPA. 9-MEMORIA. 11-EL EQUIPO DE PRIMERA. 13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.55	9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00	2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS. 7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO. 11-TOM Y JERRY. 13-EN SINTESIS. Noticiero.
0.20	13-CINE DE TRASNOCHE: "Crimen a ciegas".
1.00	7-NOTICIERO ECO.

ODIN TEATRET. Espectáculo-demostración: **"Los vientos que susurran en el teatro y en la danza"**. Demostración de los actores del ODIN TEATRET con introducción de **Eugenio Barba**. Loc. en vta. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. (estreno) a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12 y $ 6. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar. y Miér. a las 20. Juev. y Dgos. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **ATAHAULPA por JAIRO**. Unicas presentaciones. Loc. en vta.-
Lun. a las 21: **El tambor maravilloso**.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21.30: **Daniel Giménez**. Gran elenco. Entrada libre. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Loc. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Ultimos días: Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 11.30: Asoc. de Int. Clásicos Argentinos pta. a la pianista **Marta Bongiorno**. Obras de Prokofiev, Debussy, Schumann y Chopin. Gral. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: jazzología: festejo del 39º cumpleaños de la **Creole Jazz Band** (jazz tradicional). Coord.: Carlos Inzillo. $ 3.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20: Entrega de premio "Arbitra '96". Artistas Trabajando.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22: Mario Fortuna en **"El espectáculo soy yo"**. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro, A. Lattrónico y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Freijo. $ 15. Jub. $ 10.-
Sáb. a las 22: **"Enredos"**. Aut. y dir.: M. Silguero. Con L. Bruquetas y M. Fernández. $ 8. Desc. a jub. y est.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 21: Grupo Cabras y Monos presenta: **"El Señor Paul"**, de T. Dorst. Dir.: R. Aguirre. Ausp. Inst. Goethe de Bs. As. Pl.: $ 10. Ciclo de la Opera del Buen Ayre.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba..!**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: CICLO DE MUSICA Y BAILE GRIEGOS. **"Noches de Grecia"**, con el Ballet Griego "Dermitzakis". $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **Gardel (Se canto todo)**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, T. Spina y elenco. Dir.: R. Santagada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Mar. a las 20.30: Adrián Di Stéfano pta.: Asoc. Amigos de la Zarzuela: **"Galas de Zarzuela"**. Solistas, ballet y orquesta. 40 artistas en escena. Dir. gral.: Sofía de Rey.-
Juev. a Sáb. a las 21: "EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA", de A. Graziano y J. Rograí. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. Est. y jub. $ 5. Unicas semanas.-
Sáb. a las 23: "PIANTADOS" (sainete-circo-musical), de Blune. Gran elenco. Dir. mus.: D. Buffa. Dir. gral.: P. Di Felice.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **"Tratala con cariño"**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (Desc. a Jub.) a las 20.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Eran de fuerza"**. Aut. y dir.: L. García.-
Dgo. a las 20.30: **"Farsa palabra"**, poesía, teatro y música. $ 7.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. a la 1. Sáb. a la 0. Dgos. a las 22: **Confesiones de un crack**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **El Organito**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 15. Estac. gratis. Desc. a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"El Malón"**, de G. G. Arquati. Coop. El Malón. Dir.: E. Pavelic. $ 5. Dgo. a las 20: **"Cronodramas"** (Siempre la duda!), s/El cantar de Gilgamesh. Grupo El Baldío. Dir.: A. Celico y O. Ramaglia. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 23: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. El unipersonal de Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.-
Sáb. (despedida) a las 0: **Gabriela Torres** presentando "FLORES PROFANAS". Loc. en vta.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2/11 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábados a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PREDIO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Miércoles a Sábado a las 21.30: **"KAOSMOS"**, por el ODIN TEATRET. Entradas en venta en la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, Tel. 866-3655.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: Ciclo de Conciertos para Chicos y Grandes. Org. por el Collegium Musicum de Bs. As. **Trío "Sine Nomine"**. Pl.: $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Collar de Perlita"**. Idea y Dir.: Claudio Hochman. Nominada Premio ACE '96.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Siete vidas tiene un gato"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb. y Dgo. a las 16: **Hansel y Gretel**. A las 17.15: **El mago de Oz**. Dir.: Daniel Pérez Guerrero.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Huevitos, de ida y vuelta**; 16.30: **El nuevo**. Dgo. a las 15: **Chau señor Miedo**. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"El Pantayaso"**, conc. para clown, clarinetes y laboratorio. Dir.: M. Katz. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. a las 16.30: **"Piel de asno"**, comedia musical. Dgo. a las 16.30: **"El dios de los pájaros"**, de A. Storni. Comedia musical. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Sáb. a las 14 y 16. Dgo. a las 15 y 17: **"La mediafábula"**. Teatro Negro. Magia, música y canciones de la mano de 7 alegres animalitos. Los invita "Soga". $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 6º piso: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Comedia musical con M. Albamonte, A. de las Heras, H. Petrillo, L. Straimel y P. Travnik. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Sáb. a las 17: **"Frigora, una bruja sin cuento"** por el Grupo ETC. Dir.: M. Rur. Loc. $ 5.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dgo. a las 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dir. gral.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **La comedia de las equivocaciones**. Shakespeare para los más chicos. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **Upa Semillita**, de Beatriz Salas. Dir.: Alejandro Borgatello. Con Magalí Labriola y Liliana Bustos. $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** pta.: **Un tango, vos y yo**. Piano y dir.: M. Marmo.-
Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **Tango: desandando historias**, con Walter Hidalgo y Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque**. Tango, con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas".-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CONFITERIA DEL MOLINO. Rivadavia 1815 1er. piso. 774-7454. 865-0083. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30 (show con copa $ 35). Dgos. a las 18.30 (té con masas $ 35): **SUEÑOS DE TANGO**. El encanto de la "belle epoque", con Walter Ríos y su orquesta, Luis Cardei, Carlos e Inés Bórquez y gran elenco.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Guillermo Fernández y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Mes Aniversario. Vier. 27: Guillermo Guido. Sáb. 28: JAF. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te re-ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Florencia García**. Recital de tangos. Bandoneón: L. Jugman. Baile: A. Suaya. Sáb. a las 22: **"Grupo Sur Tango"**. Música y poesía de Buenos Aires. A las 0: **"La Milonga del Planeta"**, la milonga joven de Bs. As. Dgo. a las 20: **"El Tranvía"**. N. Crespo, A. Caputo y J. D'Argenton. Temas de Piazzolla, Troilo y propios.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras C-C-M-T)

1	2744	11	6241
2	2701	12	8716
3	0263	13	0909
4	0612	14	1314
5	7987	15	3234
6	5621	16	4105
7	2544	17	2808
8	3087	18	1109
9	1035	19	5863
10	2588	20	5219

Quiniela
(Vespertina-Letras O-U-L-N)

1	2228	11	5226
2	2358	12	3055
3	3025	13	7335
4	3283	14	4376
5	9570	15	9892
6	8255	16	1386
7	3859	17	4847
8	4200	18	5111
9	5535	19	6794
10	7247	20	5440

Provincia
(Vespertina)

1	327	11	864
2	035	12	989
3	282	13	402
4	693	14	576
5	890	15	666
6	337	16	946
7	778	17	794
8	530	18	162
9	376	19	582
10	514	20	034

Quiniela
(Nocturna- Letras H-N-Q-R)

1	4122	11	3470
2	3076	12	3395
3	9636	13	6285
4	5351	14	2226
5	9236	15	3721
6	2500	16	6370
7	5168	17	5710
8	4979	18	9489
9	3029	19	6848
10	8473	20	1294

Provincia
(Nocturna)

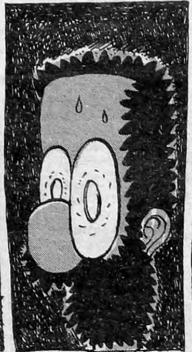
1	052	11	613
2	006	12	189
3	108	13	019
4	131	14	353
5	048	15	047
6	478	16	540
7	180	17	156
8	783	18	259
9	635	19	326
10	460	20	818

Quini 6
16-17-32-33-36-37
(Vacante)
Revancha
2-18-23-29-36-39
(Vacante)

GASPAR EL REVOLÚ















C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado. Vientos del Este al Sudeste. Mínima: 10º. Máxima: 19º.

□□□

10.00: *Legislación para la cultura*, conferencia a cargo de A. Wiesand, Cecilia Felgueras y Carlos Villalba, dentro del seminario Administración Cultural. En el Instituto Goethe, Corrientes 319.

18.00: Proyección del film *Le donne non vogliono piu*, de Pino Quartullo. En el salón Benedetto Croce del Instituto Italiano de Cultura, M.T. de Alvear 1119, 3º piso.

19.00: El ciclo de "Reportajes Abiertos" que conduce Liliana Resnik presenta como invitados a Oscar Gómez Castañón y a Jorge Jacobson. En Clásica y Moderna, Callao 892.

• Mesa redonda *La literatura y el rol del escritor en la actualidad*, con la participación de José María Castiñeira de Dios, Vicente Battista, Roberto Medina y Juan-Jacobo Bajarlía. En la sede de A.P.A., Hipólito Yrigoyen 571, 3º "18".

20.00: Recital de *A1* y *Chicas porno*, dentro del ciclo Rock Molotov. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• *La murga y el circo*, con la participación de las murgas Los Acalambrados de las Patas, Los Traficantes de Matracas y Los Malabaristas de la escuela de circo del Rojas. En el auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

20.30: Recital de la Creole Jazz Band, dentro del ciclo Jazzología. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: Presentación del libro *Cuestión de pelotas. Fútbol, deporte, sociedad, cultura*, de Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez, con la participación de Jorge Rivera, Ezequiel Fernández Moores y Jorge Bernetti. En el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

21.30: Recital de Los Jaivas en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

definitiva

(Por Antonio Dal Masetto) Tarde o temprano a cada cosa le llega su final y comprobarlo siempre es motivo de melancolía. Lo menciono porque es probable que no vuelva a citar juntos en una historia a Malena Dávila y a Valentín Furlotti, ya que se separaron definitivamente. Tal vez valga la pena registrar a manera de último homenaje escrito los detalles de la ruptura. Hace unos quince días recibí un llamado de Valentín y luego otro de Malena anunciándome que acababan de separarse definitivamente. Y a partir de ahí ya no hubo noticias. Me cansé de llamar por teléfono, varias veces pasé por su departamento, nunca me atendió nadie. Esta mañana fui a sentarme en el bar frente al edificio de Valentín y Malena y monté guardia. Al cabo de un par de horas lo veo salir a Valentín, lo chisto y cruza. Me dice que está yendo para el mercado y que dispone de poco tiempo. "¿Qué pasó con Malena?", pregunto. "Estamos definitivamente separados", me contesta. Me cuenta que, después de aquella última vez que él habló conmigo, Malena se fue a vivir a la casa de una amiga hasta tanto consiguiera un lugar donde instalarse y llevar sus pertenencias. Transcurridos tres días prudenciales resolvieron encontrarse a tomar un café y clarificar algunos puntos concernientes a la separación definitiva y lo hicieron en lugar neutral y en horas de la mañana para tener la cabeza bien fresca. Así que se citaron en ese mismo bar, hablaron mucho, el tiempo voló, cuando quisieron acordarse era más de mediodía, tenían hambre y almorzaron en la cantina de la vuelta. Después del almuerzo tomaron otro café, finalmente subieron al departamento para seguir charlando tranquilos, se sirvieron un par de copas y terminaron durmiendo la siesta juntos, aunque en el momento de meterse en la cama él fue muy categórico al decirle: "Mirá, Malena, que esto no significa nada". Y también más tarde, cuando salió de la cama para servir otra copa para ambos, fue muy categórico al repetir: "Esto, Malena, no quiere decir absolutamente nada". La cuestión que anocheció, cenaron, prolongaron la velada hasta muy tarde y resultó lógico que Malena se quedara a dormir porque pese a que ya estaban separados definitivamente ése seguía siendo también el departamento de ella y además llovía torrencialmente. Y a la mañana siguiente él preparó el desayuno, se lo llevó a la cama y mientras echaba azúcar en el café con leche de ella y después lo revolvía volvió a recordarle que eso no significaba absolutamente nada. Otro almuerzo, otra siesta, cena, noche agitada hasta el amanecer, vuelta a empezar, y así fueron postergando todos los compromisos, suspendieron todas las obligaciones, ya no volvieron a salir a la calle más que para comprar provisiones y en esa situación están desde hace veinte días aunque ella tiene bien claro que esto no significa nada de nada porque él no para de recordárselo. Terminado su relato Valentín me dice: "Ahora te dejo porque se me hace tarde". Parte y un rato después lo veo regresar cargando varias bolsas con provisiones y un ramo de flores. Me quedo en el bar pensando en la fragilidad de todas las cosas y veo salir a Malena, la chisto, cruza y me dice que bajó a comprar cigarrillos porque Valentín se olvidó. "¿Cómo va todo?", pregunto. "Estamos separados definitivamente", me contesta. Y después me cuenta una historia que es un calco fiel de la que me acaba de contar Valentín con la variante de que en esta versión es ella la que todo el tiempo, en cada entrada y salida de la cama o mientras le prepara a Valentín su plato favorito, no se cansa de recordarle: "Mirá, Valentín, que esto no significa nada", "Valentín, esto no quiere decir absolutamente nada". Termina su relato y también ella me dice: "Ahora te dejo porque se me hace tarde". Se va con paso rápido y unos minutos después entra en el edificio con varios cartones de cigarrillos bajo el brazo. Me demoro todavía para seguir pensando en la fragilidad y finitud de todo y cuando por fin me paro para marcharme lo veo al portero que viene hacia el bar seguramente para tomarse un cafecito en la barra. Nos cruzamos en la puerta, me reconoce y me dice: "Si viene a buscar a los señores Malena y Valentín no se gaste llamando, no lo van a atender, no tienen tiempo más que para ellos, están pasando una etapa sensacional, ese departamento es una fiesta, meta música de día y de noche, meta saltar de corchos y ruidos del amor, pusieron todo en off, timbre, teléfono, portero eléctrico, todo, hace dos semanas que no reciben a nadie, y me parece bien, hay que ponerse egoísta cuando te toca la felicidad, la verdad que me dan una envidia bárbara". Lo veo tan eufórico que sonrío, le doy una palmadita cómplice en el brazo y me marcho. ¿Qué sentido tendría matarle la ilusión diciéndole que las apariencias pueden ser engañosas y que no es oro todo lo que brilla y que en realidad Malena Dávila y Valentín Furlotti están definitivamente separados?

CARTAS

Llegará el año verde

Después del apagón y cacerolazo al que adherí con emoción y con estremecimiento al ver que en mi barrio del conurbano, de típica clase media en extinción, sin haberlo conversado con los vecinos, a las veinte del 12/9 se habían apagado todas las casas (sólo una tenía una luz), y se escuchaban variados sonidos (cacerolas, tachos, cornetas, alarmas, bocinas) y luego de oír al Presidente que padecemos, rescaté para volver a leer el cuento infantil de Elsa Borneman "El año verde", del libro *Un elefante ocupa mucho espacio*, celosamente guardado por mí desde la época del proceso en que lo prohibieron.

Este apagón es un hito más que equivale a la unión del pueblo del cuento que encontró al fin la forma de decir basta y respondió a un rey sordo, miope e insensible que les prometía bienestar para "el año verde", pintando todo de verde y exigiéndole entonces la realidad de su promesa, lo que lo obligó a irse. Creo que hemos empezado a pintar todo de verde. Pero que se quede tranquilo nuestro ostentoso Presidente que vive (él y sus acompañantes) en el primer mundo, y que dice que es de madera, cosa que no pongo en duda. La obligación de irse se la darán las urnas.

Hoy sólo le pido al Sr. Presidente que aprenda a leer sin anteojos negros, que se saque los tapones de los oídos empujando a sus amigos adulones y se dedique en serio a atender los reclamos sociales de su pueblo. Que sepa que aunque nos muestra pequeños actos de inauguraciones con gente que aplaude, sabemos que son preparados para la televisión por su séquito de obsecuentes, para que se crea que le estamos agradecidos y que todo está bien.

Le exijo que no me falte el respeto como ciudadana ni me descalifique por la manera de expresar mi desacuerdo.

Pero me preparo para soportar resistiendo "con esta pintura verde" sus problemas de conducta no esperada. Es posible que preocupado por sus viajes, eventos deportivos y reuniones con los dueños del poder económico, no tenga tiempo para escucharme y ni siquiera para verme desde su terraza, como el rey del cuento. Sé que para él soy una hormiga. Pero no me sentiré sola porque también ahora sé que somos muchos, para hacer llegar su feliz despedida, tarde o temprano, en las urnas.

María Angélica Socino
DNI 3.984.252

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2880	Eaquel	10.39	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.15	2946	S. del Estero	14.12
2932	Jujuy	07.51	2940	Salta	07.15
2934	Jujuy	17.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Luis	13.36
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Rafael	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2374	Santa Rosa	17.03
2410	Mendoza	10.57	2804	Viedma	11.54

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2419	Mendoza	22.41
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2819	C. Rivadavia	18.30	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.10	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.51
2880	Chapelco	16.24	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2880	Esquel	16.24	2307	Rosario	20.19
2564	Formosa	17.25	2947	S. del Estero	17.37
2933	Jujuy	12.11	2941	Salta	11.35
2935	Jujuy	22.11	2945	Salta	22.32
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Luis	17.41
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Rafael	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2375	Santa Rosa	21.08
2411	Mendoza	14.47	2805	Viedma	16.49